

Грушевская Анжела Борисовна

Педагог-психолог

«Театрализованная деятельность в коррекционной и социально психологической адаптации обучающихся с РАС и сопутствующими ментальными нарушениями»

Скажите мне - и я забуду
покажите - и я запомню
дайте сделать - и я пойму
Китайская пословица

Расстройства аутистического спектра представляют собой отдельный спектр психологических характеристик, раскрывающих достаточно широкие рамки особенностей поведения и определенных сложностей взаимодействия и коммуникации в социуме, а также строго ограниченный круг интересов наряду с многократно повторяющимися актами поведения [1]. Нарушения приводят к общественной дезадаптации, искажению ключевых механизмов аффективной организации поведения, т.е. тех механизмов, которые позволяют самостоятельно определять оптимальную личную дистанцию во взаимодействии с внешним миром, развивать и вырабатывать личные привычки и потребности, вести коммуникацию со средой, налаживать эмоциональное взаимодействие со средой, произвольно упорядочивать поведение [2]. Формирование коммуникативной компетенции детей с расстройствами аутистического спектра является основой для социализации и дальнейшей профориентации учащихся. Под термином «коммуникативная компетенция» понимается способность и реальная готовность к общению адекватно целям, сферам и ситуациям общения. Одна из основных особенностей детей с аутистическими расстройствами является нарушение речевого развития. В первую очередь страдает коммуникативная функция речи, когда ребенок не пользуется речью как инструментом общественного взаимодействия. Нарушение речевого развития могут проявляться в отсутствии речи, эхолалиях, несформированной спонтанной речи, несогласованностью слов с числом, падежом, отсутствие интонирования. Дети с аутистическими расстройствами испытывают трудности при построении высказывания, при этом не предпринимая попыток компенсации проблем с речью с помощью мимики, жестов, невербальных средств коммуникации. Неспособность детей с аутистическими расстройствами к диалогу является одним из ключевых недостатков вербальной коммуникации [1]. Исследователи О. С. Никольская, Е. Р. Баенская связывают особенности психического развития детей с аутистическими расстройствами и речевой функции в частности с нарушенным механизмом активного взаимодействия с окружающей средой и снижением порога аффективного дискомфорта при контактах с миром [4]. Театральная деятельность может быть полезным инструментом для развития коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС), однако ее реализация может столкнуться с рядом трудностей. Во-первых, дети с РАС часто испытывают сложности в восприятии социальных сигналов. Это может проявляться в затруднениях в понимании невербальных сигналов и социальных норм, что значительно усложняет их участие в групповых упражнениях. Во-вторых, чувствительность к сенсорным стимулам также может стать преградой. Некоторые дети могут испытывать дискомфорт от громких звуков, яркого света или других сенсорных раздражителей, что может отвлекать их внимание и мешать сосредоточиться на занятиях. Многие дети могут

испытывать тревогу или страх перед выходом на сцену. Эти трудности требуют внимательного подхода и адаптации методов работы для создания комфортной и поддерживающей атмосферы. Театрализованная деятельность-это творческая работа ребенка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств. Театрализованная деятельность, является благоприятным стимулом для развития коммуникативной компетенции учащихся. Театрализованная деятельность позволяет отыгрывать, осознавать и «проживать» разные социальные роли, что предполагает установление контакта с окружающими, усвоение социально принятых норм поведения. Наличие эмоциональных, поведенческих и когнитивных проблем значительно снижает возможности адаптации данной категории детей в социуме. Поиск путей эффективного воздействия на формирование личности детей с проблемами в развитии, расширение возможностей социально- психологической адаптации посредством театральных постановок, приобщение к участию в общественной и культурной деятельности образовательного учреждения, опираясь на исследования наших коллег (И.И. Мамайчук, В.М. Башина), это одно из оптимальных направлений коррекционной работы. Работа в театральной студии направлена на социально-психологическое взаимодействие обучающихся с РАС, другими сверстниками, направлена на овладение элементарными навыками актерского мастерства. [3]. У обучающихся закладываются основы эмоционального отношения к миру, расширяются представления об окружающем социуме, с происходящими в нем событиями. Театрализованная деятельность- специфический вид художественно-творческой деятельности, считает С. М. Томчикова, в процессе которой дети осваивают доступные средства сценического искусства, согласно выбранной роли, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных постановок, приобщаются к театральной культуре [5]. Таким образом, театральная деятельность представляет собой эффективный способ развития коммуникативных навыков у детей с РАС которая требует учет индивидуальных особенностей каждого ребенка и преодоления возможных трудностей. Создание безопасной и поддерживающей среды, а также использование адаптированных методов обучения могут значительно повысить эффективность театральных занятий и помочь детям развивать необходимые навыки общения. Формирование коммуникативных навыков учащихся является приоритетным для успешной социализации и адаптации в социум детей с аутистическими расстройствами. Это является первостепенной задачей, стоящей перед педагогами, работающими с детьми с расстройствами аутистического спектра. Существует множество видов театральной деятельности, которые могут быть адаптированы для работы с детьми с РАС в зависимости от индивидуальных потребностей и возможностей обучающихся.

Виды театральной деятельности:

1. Кукольный театр, который может облегчить процесс коммуникации, позволяя детям взаимодействовать через куклы, что снижает уровень тревожности
2. Театральные постановки, которые включают в себя создание сценариев и персонажей, что развивает навыки работы в команде и совместного творчества
3. Игры для формирования жестов и мимики
4. Разыгрывание психогимнастических этюдов с заданным и неопределенным концом для формирования умений различать эмоциональные состояния
5. Игры- имитации
6. Речевые игры
7. Использование разных видов театра (настольный, кукольный, , теней, масок, «би-ба-бо» (наручный)

8. Физкультминутки в виде игры-подражания

9. Организация театральных праздников

Цель: формирование активности обучающихся, приобщение обучающихся к театральной деятельности, развитие и социально – психологическая адаптация личности обучающихся с РАС через организацию театральной деятельности применяя различные художественные формы.

Задачи:

1. Развивать навыки коммуникации, взаимодействия друг с другом
2. Формировать навык доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, навык сотрудничества с педагогами и сверстниками
3. Обучать алгоритмам действий, соблюдать последовательность действий
4. Обучать повторять движения, сопоставлять со словом
5. Обучать приемам различных театральных жанров (мимика, пантомимика, теневой театр)
6. Обучать представлять себя, ждать своей очереди, соблюдать правила
7. Создавать на занятиях психологически комфортную и безопасную среду общения
8. Использовать на занятиях интерактивные формы обучения
9. Осваивать различные социальные роли (Зрители и артисты)
10. Продолжать знакомить с окружающим социумом (посещение театров и участие в конкурсах)

Занятия по театральной деятельности для детей с РАС должны иметь четкую структуру и последовательность. Обычно они включают в себя следующие этапы:

1. Разминка: физические упражнения и игры на расслабление, которые помогают создать комфортную атмосферу.
2. Импровизация: упражнения на развитие спонтанности и креативности, позволяющие детям свободно выражать свои мысли и чувства.
3. Работа над персонажем: создание образа персонажа, что помогает развивать воображение и навыки самовыражения.
4. Сценическая практика: репетиции сцен или мини-постановок, которые способствуют развитию командной работы и взаимодействия.
5. Обсуждение: рефлексия после занятий, где дети могут поделиться своими ощущениями и впечатлениями.

Возможные личностные результаты:

1. Накопление опыта продуктивной деятельности в работе с художественными средствами (собственное изготовление декораций, программ, билетов для спектаклей)
2. Развитие простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво)
3. Овладение первоначальными представлениями о социальной жизни: профессиональных и социальных ролях людей (зрители, актеры, режиссеры)
4. Получение позитивного эмоционального отклика от занятий

5. Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия ребенка с окружающей социальной средой (посещение театров, выставок)

Этапы работы:

1) создание театральной группы обучающихся класса, выбор репертуара.

На занятиях активно применяется личностно-ориентированный подход обучения, который направлен прежде всего на создание эмоционально-положительных взаимодействий педагогов и обучающихся, создание благоприятной творческой атмосферы. Развитие активности обучающихся, приобретение практического опыта работы с различными театральными жанрами.

Создание безопасной среды на занятиях в театральной студии активизирует желание быть активным участником социума и развивает доверие к нему. Следует отметить также, что занятие в театральной студии помогает преодолеть характерную автономность, которая наблюдается у некоторых детей. Во время подготовки и проведения театрализованных постановок наши ребята попадают в атмосферу взаимодействия и дружеской обстановки, тем самым стремясь внести свой вклад в общее дело.

2) Подготовка к спектаклю

В этот этап входит чтение сказок, рассказов, стихов, просмотр мультфильмов, рассматривание иллюстраций по сказкам, рисование программ, билетов для спектаклей, распределение ролей, репетиции. Изучение будущей инсценировки, обсуждение и разбор смысла произведения, обсуждение характера героев.

В процессе театрализованной деятельности происходит обогащение и активизация активного словаря, совершенствование монологической и диалогической речи, формируется грамматика, отрабатывается звуковая сторона речи. Дети, работая над текстом художественного произведения, усваивают образец, своеобразный эталон правильного произношения, учатся ясно, четко, понятно изъяснять свою мысль, знакомятся со средствами художественной выразительности. Заучивание монологов и диалогов персонажей, описаний явлений природы прекрасно тренирует произвольную память. Постепенно увеличивается и ее объем. Обучение ребенка играть роль и стараться отобразить образ героя, это важное умение, необходимое для коррекции не только эмоционального дискомфорта, но и негативных характерологических проявлений. Многообразие используемых материалов и техник позволяет приобщить всех обучающихся к рисованию программ и билетов для спектакля. Детям предоставляется самостоятельный выбор используемых художественных средств, это побуждает к самостоятельным творческим проявлениям. Были сделаны домик-теремок, экран для теневого театра, шаблоны героев, куклы на руку (мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь), маски-шапочки. Были изготовлены из коробок декорации для постановки (имитация подарков). Красочное оформление спектакля, подготовка декораций – ребята выполняют их вместе с педагогами, это способствует развитию взаимодействия и коммуникации.

Жанр куклы, маски

Кукла как промежуточный объект взаимодействия с ребёнком, чтобы помочь ему выразить (свои) чувства и эмоции

Маска – это не только спрятаться, но и присвоить себе некую очень важную энергию, которая необходима для взаимодействия с другими

Школьный театр, сказка «Теремок»: ребята рисуют программку и билеты к спектаклю, делают реквизит. В рамках преемственности дошкольного и школьного отделения состоялся показ сказки и игра «Теремок».

Театр теней соединяет в себе три вида искусства в одном — музыку (инструментальное или голосовое сопровождение), литературу (рассказы и сценарии), ремесло (изготовление кукол) или живопись (декорации и сами куклы).

Жанр пантомима — обучает целостному телесному поведению, позам и различным движениям. Это способ выражения мыслей, чувств и эмоций без использования слов. Установление невербального контакта с партнёром.

Попытка вжиться в роль персонажа.

3) Спектакль.

В репертуаре нашей студии два спектакля, кукольный «Теремок», «Репка», театр теней «Зимовье зверей», два спектакля в жанре пантомима «Сердце», «Подарок». Спектакли были показаны ребятам 1.1А класса нашей школы и обучающимся дошкольного учреждения. Спектакли в жанре пантомима были представлены на общешкольных мероприятиях и для гостей нашего учреждения.

Наши мероприятия проходят как проект социализации в формате социальных историй, где ребята знакомятся с социальными ролями (зрители, актеры). Мы знакомимся с правилами поведения в театре, а также с необходимыми атрибутами и действиями для театральной постановки. Проговаривается и проигрывается при входе в театр предъявление билета, назначение программки. Данный формат мероприятия необходим для успешной социализации юных театралов.

В качестве начала спектакля стал традиционным для нашей театральной студии ритуал «входа в спектакль». Это превращение детей в актеров с помощью проговаривания вслух «волшебного» стихотворения. Все дети с увлечением следят за происходящим. Во время спектакля царит атмосфера радости и позитива. Участвуя в театральных постановках, дети учатся передавать различные эмоции и чувства. Провели общешкольное мероприятие «Время для театра» с обучающимися надомного обучения в форме иммерсивного театра. Мы продолжаем работу с детьми и в этом учебном году 2024-2025, осваивать новые театральные формы и жанры. Начата работа над миниатюрой «Цветы». Параллельно с занятиями мы приобщаем детей к посещению спектаклей как зрителей. При организации посещения детьми театра (в рамках экскурсии или спектакля) необходимо учитывать ряд моментов, которые могут серьезно повлиять на поведение обучающихся. В ряде случаев это возможная мера предотвращения агрессивного поведения особенных зрителей, которая может вызвать у них неприятные ощущения и ответную негативную реакцию на стимул. Это может быть резкий свет в глаза, резкие неприятные звуки, шум в зале и на сцене, излишняя громкость звучания. Чтобы предотвратить все эти возможные реакции, мы проводим подготовительную работу (социальные истории).

Наша театральная мастерская активно принимала участие в конкурсах.

К участию привлекались не только дети, но и их родители, в качестве сопровождающих. Это меняет отношение родителя к ребенку, взрослый видит результат деятельности и эмоциональные реакции ребенка (поделка, сценка в театре, грамоты за спектакль). Успехи ребенка в процессе занятий, позитивные эмоции от новых знаний и умений активизируют родителя. Именно театральная деятельность дает возможность формировать опыт социальных навыков поведения.

Работа в театральной мастерской не заканчивается постановками в стенах образовательного учреждения. Ребята и педагоги активно посещают театры города и осваивают новые социальные роли уже в качестве зрителей. Эмоциональный фон у обучающихся, занимающихся в театральной студии, значительно улучшился, отмечаются преобладание положительных эмоций, улучшились коммуникативные умения,

наблюдаются снижения агрессивных проявлений. Дети проявляют заинтересованность в школьных выступлениях и участии в конкурсах. Занятия в театральной студии планируем продолжать и в следующем году, осваивать новые театральные формы и жанры.

Выводы

Таким образом, организация театральной деятельности с обучающимися с РАС и интеллектуальными нарушениями имеет положительные результаты. Помогает эффективно решить коррекционно-развивающие, образовательные и воспитательные задачи, через осуществление дифференцированного индивидуального подхода в обучении. Позволяет повышать методическое мастерство педагога, гибкость и способность к импровизации. Успешно решает задачу развития творческих способностей всех участников образовательного процесса и создает благоприятную психологическую атмосферу обучения.

Список использованных источников

1. Гурьянова, Т. В. Коррекция нарушений поведения у детей с расстройствами аутистического спектра / Т. В. Гурьянова // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, июль 2015 г. / СПб.: Свое издательство, 2015. – С. 129-131
2. Гребенникова Е.В., Шелехов И.Л., Филимонова Е.А. Понимание расстройств аутистического спектра на основе междисциплинарного подхода / Е.В. Гребенникова, И.Л. Шелехов, Е.А. Филимонова // Научно-педагогическое обозрение. – 2016. – № 3 (13). – С. 16–22.
3. Мамайчук И. И. М22 Помощь психолога детям с аутизмом. — СПб.: Речь, 2007. — 288 с.
4. Никольская, О.С., Баенская, Е.Р., Либлинг, М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – Изд. 3-е. – М. : Теревинф, 2005. – 288с. [8]
5. Томчикова, С. Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности : учеб.-метод. пособие / С. Н. Томчикова. — Магнитогорск: МаГУ, 2002. — 90 с.

