

Преодоление нарушений звукослоговой структуры у детей с РАС на логопедических и музыкальных занятиях

**Бухарина Ольга Викторовна, учитель-логопед,
Тонконог Юлия Анатольевна, учитель музыки,
ГБОУ № 755 «Региональный Центр аутизма»
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

Актуальность

*** Невозможность применения некоторых стандартных методик в работе с детьми с РАС**

*** Несоответствие практического материала с биологическим возрастом ребёнка**

Цель

**Адаптация, систематизация и разработка
практического материала для преодоления
нарушений звукослоговой структуры
на логопедических и музыкальных
занятиях**

Задачи

***Организация совместной деятельности учителя-логопеда и учителя музыки.**

***Создание благоприятных условий для формирования пространственных, динамических и ритмических факторов психической деятельности детей с РАС.**

***Активизация речевой и двигательной деятельности детей.**

Межпредметные связи

**Учитель-
логопед**



**Формирование и
развитие слоговой
структуры слова**



**Учитель
музыки**



**Вокально-речевое,
музыкально-
ритмическое развитие**



**Формирование пространственных,
динамических, ритмических факторов**

Слоговая структура –

**взаиморасположение и связь
слогов в слове**

Нарушение слоговой структуры

- *Нарушение количества слогов.**
- *Нарушение последовательности слогов в слове.**
- *Искажение структуры отдельного слога.**
- *Уподобление слогов.**
- *Персеверации.**
- *Антиципации.**
- *Контаминации.**

Этапы коррекционной работы



подготовительный

Подготовить
ребёнка к усвоению
ритмической
структуры родного
языка



собственно коррекционный

Формирование
слоговой структуры
и коррекция её
дефектов

Карточки для работы над гласными звуками



Карточки для работы над ритмом

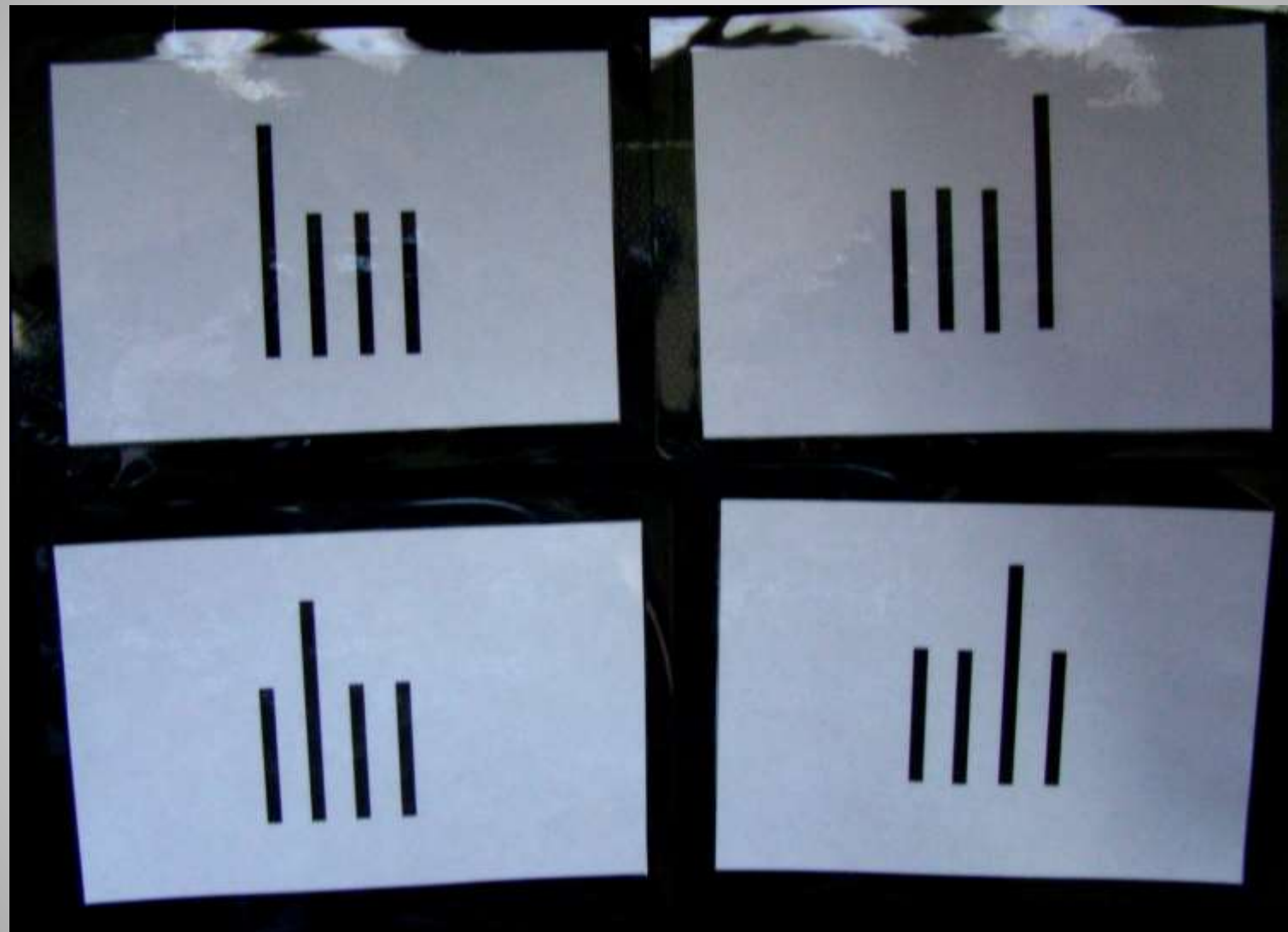




ГРОМКО



ТИХО



Музыкальные инструменты



Использование ручных поз «Окошко» -звук [А]



«Хоботок» - звук [О]



«Заборчик» звук [И]



«Трубочка» - звук [У]



Звук [Э]



Все согласные звуки



Как учились и чего достигли









Задания

- *Формирование навыков диафрагмального дыхания**
- *Пение гласных с ручными позами**
- *«Распевание» гласных звуков**
- *Мимические жесты**
- *Динамические оттенки**
- *Логоритмические приёмы**



Задания

***Песенки-помощники**

***Приёмы для формирования навыка пения слогов**



Формирование навыка метрической пульсации

Пульс – это временная организация речи, на которую накладывается ритмическая структура слова - акцент





Темп

***Спокойный**

***Быстрый**

***Медленный**



Организация ритма

***Пульс**

***Акцент**

***РИТМ**

Формирование и развитие общей моторики



Итоги и перспективы



**Спасибо за
внимание!**