**Преодоление нарушений звукослоговой структуры у детей с РАС на интегрированных занятиях учителя-логопеда и учителя музыки**

Бухарина Ольга Викторовна, учитель-логопед,

Тонконог Юлия Анатольевна, учитель музыки,

ГБОУ №755 «Региональный Центр аутизма» Василеостровского района

***1 слайд***

В ГБОУ№ 755 «Региональный Центр аутизма» обучаются дети с различными расстройства аутистического спектра (РАС), имеющие сложный дефект развития, то есть интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую и соматическую патологию, неврологические отклонения. В своей работе мы столкнулись с невозможностью применения некоторых стандартных методик, принятых в практике логопедических и музыкальных занятий с детьми, имеющими РАС.

***2 слайд  
Актуальность данной темы***:

В своей работе мы столкнулись с невозможностью применения некоторых стандартных методик, принятых в практике логопедических и музыкальных занятий с детьми, имеющими РАС. В работе учителя - логопеда и учителя музыки есть немало точек соприкосновения, соответственно, в коррекционной работе с детьми могут быть использованы одинаковые приёмы. Изучив литературу по преодолению нарушений звукослоговой структуры, а также нотный материал, предлагаемый дошкольному и младшему школьному возрасту детей, мы адаптировали и дополнили его. Этот материал позволяет организовать совместную деятельность учителя-логопеда и учителя музыки по формированию предпосылок к развитию слоговой структуры слова. Полученные навыки могут быть использованы на индивидуальных занятиях учителя – логопеда и групповых занятиях учителя музыки, помогая активизировать речевую деятельность детей.

***3 слайд***

***Цель***:

Совместное (интегрированное) занятие – занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определённой темы средствами разных видов деятельности через их взаимное проникновение и обогащение.

Цельсовместных занятий – разностороннее, осознанное изучение понятия, предмета или явления с помощью комбинации видов деятельности, поиск, качественные преобразования и внедрение в практику разрозненных компонентов процесса обучения.

***4 слайд***

***Задачи***: координация деятельности учителя-логопеда и учителя музыки по созданию оптимальных условий для обучения и развития детей;

систематизация имеющегося опыта, обмен интересными профессиональными находками; объединение представителей двух дисциплин: логопедии и музыки - в решении вопросов создания культуры психолого-педагогической поддержки участников учебно-воспитательного процесса, повышение его эффективности.

***5 слайд***

Межпредметные связи.  
В работе учителя- логопеда и учителя музыки есть немало точек соприкосновения, решения общих задач, поэтому мы решили объединить свои усилия и попробовать на индивидуальных и совместных занятиях обучать детей, используя одинаковые приёмы.   
В деятельности учителя-логопеда есть раздел работы по формированию и развитию слоговой структуры слова. К предпосылкам её появления относят пространственный, динамический, и ритмический факторы психической деятельности. Их зрелость проявляется в способности ребёнка к последовательной переработке звуковых сигналов (при восприятии) и к линейному построению артикуляционных движений (при проговаривании).

***6 слайд***

Под понятием **«**слоговая структура**»** слова принято подразумевать взаиморасположение и связь слогов в слове. При нормальном развитии ребенка овладение им слоговой структурой происходит постепенно через ряд закономерно сменяющихся фаз. У нормально развивающегося ребёнка к трем годам все трудности слогообразования оказываются преодоленными. В этом же возрасте появляется так называемое языковое чутье, когда ребенок способен оценить правильность и выявить дисгармонию не только своего, но и чужого высказывания (Е.Н. Винарская, Д.Б. Слобин, Г.М. Лямина).

***7 слайд***

В случаях, когда речь ребенка имеет выраженные отклонения в воспроизведении слогового состава слова, можно наблюдать:

1. ***Нарушенuе колuчества слогов***:

· сокращение (пропуск) слога: «моток» - молоток;

· опускание слогообразующей гласной: «пинино» -пианино;

· увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных:«команата» - комната.

2. ***Нарушенuе nоследовательностu слогов в слове***:

· перестановка слогов: «деворе» - дерево;

· перестановка звуков соседних слогов: « гебемот» - бегемот.

3. ***Искаженuе структуры отдельного слога***:

· сокращение стечений согласных: «тул» - стул;

· вставки согласных в слог: «лимонт» - лимон.

4. ***Уnодобленuе слогов***: «кококосы» - абрикосы.

5. ***Персеверацuu*** (циклическое повторение, настойчивое воспроизведение): «били... били... билитекарь» - библиотекарь.

6. ***Антиципации*** (замена предшествующих звуков последующими): «нананасы» - ананасы.

7. ***Контамиации*** (смешение элементов слов): «в холодильнице» - в холодильнике и хлебнице.

Характер ошибок слогового состава обусловлен состояниeм сенсорных (фонематических) или моторных (артикуляционных) возможностей ребенка. Преобладание ошибок, выражающихся в перестановке или добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка. У детей этой категории уподобление слогов и сокращение стечений согласных встречаются редко и имеют изменчивый характер. Ошибки типа сокращения числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на преимущественное нарушение артикуляционной сферы и носят более стабильный характер (Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина).

Нарушения слоговой структуры слова удерживаются в речи детей дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков. Слоговая структура слова, усвоенная в изолированном произношении, нередко вновь искажается при включении слова во фразу или самостоятельную речь.

Большое значение для правильного произнесения слогового состава слова играет степень знакомства с ним - малознакомые слова искажаются чаще, чем слова хорошо известные ребенку.

***8 слайд***

Коррекционная работа по формированию слоговой структуры и преодолению её нарушений складывается из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков.

В ней выделены два этапа:

- подготовительный (работа проводиться на невербальном и вербальном материале). Цель данного этапа – подготовить ребёнка к усвоению ритмической структуры слов родного языка.

Именно этот этап мы решили проработать совместно, адаптировав различные упражнения.

- собственно коррекционный (работа ведётся на вербальном материале). Цель этого этапа – формирование слоговой структуры и коррекция её дефектов у детей.

В методической литературе предлагается система заданий на формирование предпосылок к развитию слоговой структуры слова. Не все задания подходят для категории детей с РАС. Мы попытались выбрать приемлемые.

Особенно значимыми нам показались система упражнений на развитие динамической и ритмической организации движений, которую предлагает С.Е Большакова.

***9, 10, 11, 12 слайд***

Для работы нам потребовались карточки.

***13 слайд***

И – музыкальные инструменты.

***14 -19 слайд***

Точное восприятие и чёткая артикуляция гласных обеспечивают правильную передачу слогового абриса слова, а так же предупреждают замещение гласных и перестановку слогов. На этапе овладения артикуляционной гимнастикой ряд авторов советует приучать к ряду ручных поз, соответствующим гласным звукам.

На этом этапе работы на музыкальных занятиях мы знакомили детей с ручными позами гласных звуков, рекомендованных Большаковой С.Е., а также - с карточками-изображениями звуков (по Фомичёвой М.Ф.) на музыкальных и логопедических занятиях.

***20-24 слайд***

Дети выполняли ритмические упражнения с использованием музыкальных ударных инструментов: повторение ритмических рисунков за взрослым.  
\*Сопряжённо, затем отражённо.  
\*По визуально - акустическому образцу, затем только по акустическому.  
\*С передачей ритма без учёта громкости, затем с учётом её, с чередованием громкости в одном ритмическом рисунке.  
\*Медленное отстукивание образца, данного в быстром темпе. Затем его повторение.

Использовались различные музыкальные инструменты.

Проводилась работа над гласными (пропевание) с музыкальным сопровождением, а также работа над слогами (прямыми и обратными)- на музыкальных и логопедических занятиях).

Год назад на них присутствовали и помогали учитель - дефектолог, воспитатель, помощник воспитателя. Процессом руководили музыкальный руководитель и учитель-логопед.  
В этом учебном году работа продолжается в первых классах.   
Мы отмечаем обученность детей, с которыми ранее проводилась работа, определённые положительные результаты.

***Слайд 24***

Задания

На уроках музыки совместно с учителем – логопедом я использую следующие задания:

1. Элементы фонопедического метода распевания для формирования правильного дыхания (по методу Емельянова)
2. Дети продолжают пропевать гласные звуки с использованием ручных поз. Для закрепления сформированной на занятиях с логопедом гласной пропеваем трезвучие вверх и вниз
3. Разучиваем логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски. К «эмоциональной окраске» следует отнести мимические жесты: грустно – весело, динамические оттенки: громко – тихо, логоритмические приёмы: жесты, обозначающие человека, животное, предметы и их взаимодействие.

***Слайд 25***

На слайде видно, как дети учатся выполнять с помощью взрослых ручные позы для пропевания гласных. Другие выполняют это самостоятельно.

***Слайд 26***

Песенки - помощники – это небольшие песенки про игрушки, которые мы озвучиваем с использованием наглядного материала.

Вместе с учителем-логопедом мы пришли к выводу о необходимости использования специальных приёмов для формирования пения не только гласных, но и слогов. Это:

Показ слогов прямых, обратных с включением согласного. А также:

Приём «кулачки»- нанизываем слоги - кулачки, получается слово.

Приём «ладони»

Приём «хлопки».

***Слайд 27***

Формирование навыка ритмической пульсации.

Отдельно стоит остановиться на таком понятии как ПУЛЬС. В музыкальной грамоте пульс – это метрическая организация времени в заданном темпе. Проще говоря, равномерные одинаковые удары, совершаемые быстро, медленно или в среднем темпе.

Мы пришли к выводу, что в коррекции речевых нарушений пульс можно использовать в качестве временной (ОЙ) организации речи, на которую накладывается ритмическая структура слова, т.е. акцент. Для формирования навыка метрической пульсации хорошо использовать приём «дождик»- сопряжённое отстукивание метра фразы пальцами по ладони с её произнесением. Следует сказать, что с точки зрения музыки - это задание далеко не простое. В случае среднего темпа (пульс идёт ровными долями в среднем темпе) «наложить» на него длинное слово представляется затруднительным. Естественно встает вопрос о РАЗМЕРЕ самих долей, т.е. ударов. И тут подключается элементарная математика, которая говорит, что самая длинная доля – это четыре удара (целая доля или нота), её половинка – это два удара, её четверть – это один удар и т. д.

На слайде дети отстукивают удары пальцами по ладошке.

***Слайд 28***

Кроме этого, для формирования пульса и акцента на совместных уроках нами применяются задания с использованием музыкальных коробочек, клавесов и кастаньет. Эти упражнения - необходимый подготовительный этап перед разучиванием текста песни или стиха, т.к. он позволяет лучше воспроизвести ритмический рисунок слова.

Инструменты детского шумового оркестра применяются также в заданиях на различение длины звука. Для определения долгого звука используются музыкальный инструмент треугольник, пианино, дудка, маракас, бубен. В игре на маракасах и на бубне используется приём тремоло. Для определения короткого звука используются металлофон, ксилофон, бубен, кастаньеты, коробочки, клавесы.

***Слайд 29***

По мере усвоения предыдущих заданий вводится понятие темпа: короткие звуки – быстрый темп, длинные звуки – медленный темп. В начале занятия задания выполняются в спокойном темпе. Понятно, что в медленной музыке могут использоваться короткие длительности (звуки), а быстрой – долгие звуки. Это зависит от изначального темпа произведения, и определяется метрономом. Этого интересного качества темпа и его влияния на технику чтения мы попробуем коснуться в дальнейшей работе.

***Слайд 30***

Ритм в музыке - это чередование длинных и коротких звуков, а также моментов тишины, которые называются ПАУЗЫ. В логопедии ритм имеет более сложное значение, поэтому к освоению ритма стоит подходить после достаточно объёмной предварительной подготовки.

Следовательно, для успешной организации совместной работы учителя – логопеда и учителя музыки необходимо использовать схему: пульс, акцент, ритм. К ритмическому рисунку слова следует «привязать» понятие размер, о котором речь пойдёт на следующем этапе совместной работы.

***Слайд 31***

При формировании слухового восприятия используются задания, которые формируют и развивают общую моторику ребёнка. Это маршировка, лёгкий бег, ходьба под музыку, простые общеразвивающие задания.

Движения выполняются, пока звучит музыка. Музыка закончилась – останавливаемся, слушаем тишину. Можно использовать атрибуты, например султанчики. Очень хорошо использовать логоритмические и ритмопластические композиции на несложные тексты песен. На слайде учащиеся первого «А» класса выполняют элемент логоритмического задания.

***Слайд 32***

Возникали трудности с терминологией: в музыкальной грамоте и логопедии используются разные названия одного действия. На сегодняшний момент видны определённые положительные результаты нашей совместной деятельности. Ещё не отработаны некоторые задания.  
Мы надеемся оформить результаты нашей работы в небольшой сборник с заданиями и упражнениями, которые могут быть использованы педагогами на логопедических и музыкальных занятиях.