

Демьянчук Л.Н., Зыбалова Д.А, Кондратьева Е.В., Лебедева Н.В.,  
Манташова А.А., Музыкаина С.А., Стороженко Д.В.

## **ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ СКАЗКИ**

**Методическое пособие**

Санкт-Петербург

2018

Демьянчук Л.Н., Зыбалова Д.А, Кондратьева Е.В., Лебедева Н.В.,  
Манташова А.А., Музыкина С.А., Стороженко Д.В.

## **ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ СКАЗКИ**

### **Методическое пособие**

Научный редактор: кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры логопедии РГПУ им. А.И. Герцена - Кондратьева С.Ю.

Данное методическое пособие было разработано специалистами ГБОУ № 755 «Региональный Центр аутизма» Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Пособие адресовано специалистам, работающим в системе специального и инклюзивного образования - учителям, учителям-дефектологам, воспитателям, педагогам-психологам, учителям-логопедам, социальным педагогам, педагогам дополнительного образования. Данное методическое пособие позволяет познакомиться с системой работы по организации и использованию возможностей интерактивного музея сказки, а также использовать данный опыт работы в любой образовательной организации.

## Введение

Специфика ГБОУ № 755 «Региональный Центр аутизма» Василеостровского района Санкт-Петербурга состоит в том, что основной контингент обучающихся – это дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития, то есть интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую и соматическую патологию. По данным статистики, 98% воспитанников и обучающихся являются детьми-инвалидами.

Специфические особенности данной категории обучающихся проявляются в следующем:

- выраженная недостаточность или полное отсутствие потребности в контактах с окружающими, трудности во взаимодействии со сверстниками, отгороженность от внешнего мира. Такой ребенок избегает речевого взаимодействия как такового;
- характерно, что речевые нарушения проявляются в контексте более общих нарушений коммуникации: ребенок практически не использует мимику и жесты, у него отсутствует или трудно формируется чувство эмпатии и синхронности в эмоциональных переживаниях с людьми (особенно со сверстниками), он «не чувствует собеседника», его речь не соотносится с ситуацией. Детям с РАС (расстройствами аутистического спектра) трудно быть гибкими, смотреть на вещи с разных сторон, для них характерно буквальное понимание сказанного, им трудно выделить подтекст;
- частым аутичным проявлением является боязнь взглянуть в лицо человека, в его глаза, общаться с ним один на один. При настойчивом стремлении войти в контакт с таким ребенком, у него может нарастать тревога, страх. Он может начать вести себя агрессивно по отношению к себе или к другим людям. Из-за тревожности, сверхчувствительности у них возникает много страхов, непонятных окружающим. Так, дети могут бояться громкого гула работающего пылесоса или кофемолки, яркого света, группы шумных, подвижных сверстников. Поэтому они стремятся сохранить неизменным, предсказуемым,

устойчивым, мир вокруг себя, ходить одним и тем же привычным маршрутом, есть одну и ту же привычную пищу, носить одну и ту же одежду, видеть вокруг себя одних и тех же людей, получать одинаковые впечатления, предпочитая находиться в компании более предсказуемых знакомых взрослых. Все новое кажется им опасным и поэтому вызывает дискомфорт. При этом, поскольку их связи с миром недостаточно широки, дети испытывают недостаток положительных ощущений и эмоций и восполняют его доступным для себя способом;

— игровая деятельность не соответствует возрасту, однообразна, имеет чаще всего манипулятивный характер, отсутствует сюжетность. Ребенок часто играет не игровыми предметами (гвоздиками, веревочками, пуговицами и др.). Часто имеет особые, необычные интересы: увлечение дорожными знаками, водопроводными кранами, железнодорожными рельсами, номерами телефонов, всевозможными условными обозначениями.

**Специфические особенности** нарушения психического развития обучающихся Центра вызывают трудности при организации процесса их обучения: усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер; приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Как известно, социальный опыт приобретается и усваивается ребенком только в деятельности и общении с другими людьми и зависит от разнообразных социальных отношений, которые ему предоставляются ближайшим окружением. В связи с этим вся система коррекционной работы ГБОУ призвана абилитировать и социально адаптировать обучающихся к реалиям окружающего мира.

С этой целью в Центре организована студия социально-педагогической адаптации, которая осуществляет свою работу по программе дополнительного образования «Окружение искусством» с элементами театрально-игровой, музыкальной и изобразительной деятельности.

В основе занятий студии лежат сказочные ситуации, которые мы разыгрываем, используя различные виды театра (картинок, настольный, кукольный, драмы). Привлекательность использования сказочных форм для развития личности ребенка заключается в том, что:

- в сказках отсутствуют прямые нравоучения, назидания. События сказочной истории логичны, естественны, вытекают одно из другого, что позволяет усваивать причинно-следственные связи, существующие в мире;
- через образы сказки естественным образом усваивается жизненный опыт многих поколений (взаимопомощь, любовь, борьба добра со злом...);
- победа добра в сказках обеспечивает психологическую защищенность, испытания помогают стать умнее, сильнее, добрее и мудрее;
- отсутствие заданности в имени главного героя и месте сказочного события позволяет легче идентифицировать себя с героем сказки и участвовать в сказочных событиях;
- интригующий сюжет, неожиданное превращение героев - все это дает интенсивный эмоциональный резонанс, эстетическое удовольствие, позволяет активно воспринимать информацию, содержащуюся в сказках;
- каждая сказка живет в своем сундучке, корзинке, коробке, раскрыв которые, дети погружаются в особое пространство, сказочную ситуацию, интерактивное действие, где каждый предмет можно потрогать, рассмотреть, проиграть определенный эпизод или даже всю сказку.

В настоящее время на базе студии был создан **интерактивный музей сказки**. Данный музей является мобильным, находится в постоянном поиске не только новых экспонатов, но и новых форм, методов общения, которые позволяют заинтересовать детскую аудиторию. Для этого педагог предварительно выбирает сказку, адаптирует ее для восприятия данной категории детей; придумывает и создает сказочную экспозицию; подбирает загадки, потешки, стихи; продумывает диалоги героев сказки. Выбирает музыкальный материал, чтобы он отображал эмоциональное состояние героев, упрощал восприятие сказочных событий; создает игровые и танцевальные

композиции. Пространство музея предназначено для активной, творческой жизни детей здесь и сейчас.

**Основная задача педагога** – установить эмоциональный контакт с обучающимися и пробудить их интерес к совместной деятельности. Для этого в первой половине занятия специалист погружает детей в сказку, используя разнообразные средства выразительности (речь, мимику, жесты, пантомимику). Показывает, как можно взаимодействовать с предметами музея, сказочными героями. А по ходу разворачивающихся на глазах детей сказочных событий, по возможности, ведет с ними активный диалог («вопрос – ответ»). Дети постепенно включаются в действенное участие с героями сказки, в игры, танцы, которые как, правило, просты, доступны, не требуют особой техники исполнения. Используемые в структуре занятия коммуникативные игры, игры с правилами, подвижные и пальчиковые – соответствуют теме сказки, включаются вариативно, по мере необходимости регуляции у обучающихся процессов возбуждения и торможения. Дети специально не разучивают диалоги, танцы, игры, а при многократном посещении музея и проигрывании одного и того же материала постепенно осваивают их в удобном для каждого темпе. Во второй половине занятия детям предоставляется возможность творить в одной из техник изобразительной деятельности, что позволяет определить степень заинтересованности ребенка сказочной ситуацией, получить материал для осмысления правильности и коррекции собственной деятельности с учетом индивидуальных достижений как каждого ученика, так и всего класса в целом. Обучающиеся творят в техниках мокрого валяния из шерсти, веревочного рисования, бумажного конструирования, тестопластики и др. Каждая из этих техник - это маленькая игра, которая помогает закрепить образ сказочного героя, способствует формированию сенсорных эталонов, приобретению разносторонних навыков в обращении с различными материалами.

Использование интерактивного взаимодействия, как показывает практика, снимает нервную нагрузку, дает возможность менять формы деятельности,

помогает установлению эмоциональных контактов, развивает коммуникативные умения и навыки, приучает работать в команде.

При проведении занятий в интерактивном музее сказки необходимо соблюдать следующий ряд методических рекомендаций:

1. Регулярность проведения занятий (1 – 2 раза в неделю);
2. Необходимо соблюдать постоянную последовательность в проведении занятия (план);
3. Максимальная длительность занятия 40 – 45 минут;
4. При планировании занятий учитываются сезонные изменения в природе;
5. Простота и доступность для восприятия детьми (по форме и содержанию);
6. Выразительность предлагаемых обучающимся экспонатов;
7. Сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности;
8. Необходимо включать в занятия коммуникативные игры, парные и коллективные игры;
9. Активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов, родителей).

Все эти рекомендации поддерживают в детях с расстройствами аутистического спектра (РАС) удовольствие от посещения занятий и взаимодействия, стимулируют их к участию во всех видах деятельности. У детей формируются навыки взаимодействия, интерес к общению с взрослыми и сверстниками, что позволяет формировать и совершенствовать их коммуникативные навыки, а педагогу в полной мере использовать для обучения и воспитания личностно-ориентированную модель.

**О результативности работы мы можем судить по:**

- развитию адаптационных возможностей обучающихся;
- повышению их социальной активности и более полному включению в систему межличностных отношений;
- получению положительной обратной связи на разных этапах работы.

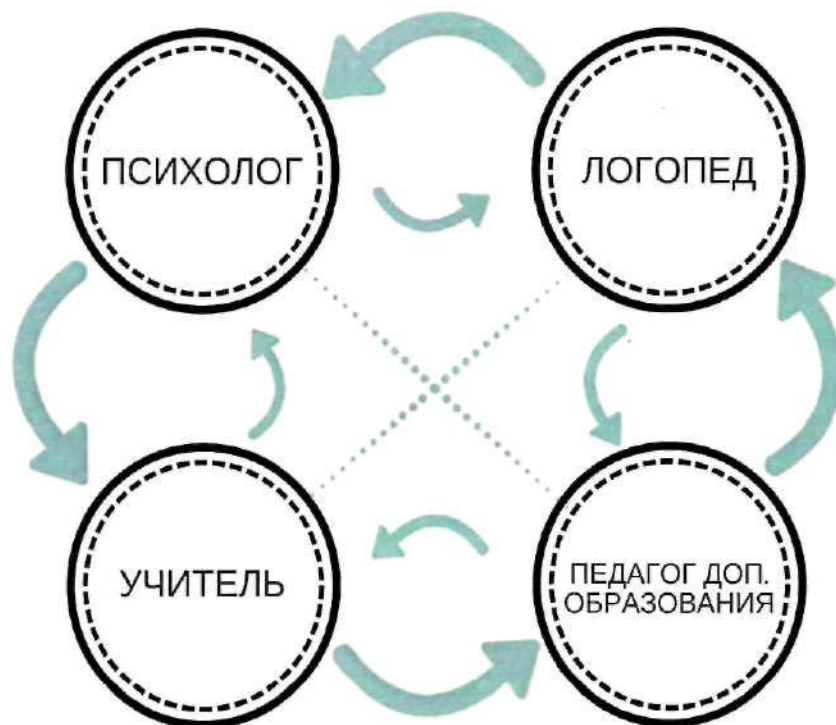
Важно подчеркнуть, что даже в самых тяжелых случаях упорная коррекционная работа всегда дает положительную динамику - ребенок может стать более адаптированным, общительным и самостоятельным хотя бы в кругу близких ему людей. В разном темпе, с разной результативностью, но каждый ребенок с РАС может постепенно продвигаться ко все более сложному взаимодействию с окружающими людьми.

Важной особенностью интерактивного музея является его универсальность и вариативность, т.к. в зависимости от возможностей обучающихся, учебно-воспитательных целей, поставленных педагогами, на основе одного и того же экспозиционного материала можно проводить занятия по разным темам для разных групп детей, разными специалистами службы сопровождения образовательной организации.

Взаимодействие специалистов службы сопровождения в интерактивном музее сказки представлено на рисунке 1.

Рис. 1

Первое посещение музея сказки целесообразно начать со знакомства с





правилами, которые могут быть представлены, например, в стихотворной форме:

### Правила посещения музея

Добрый сказочный музей приглашает в гости.

Есть в нём множество затей для детей и взрослых.

В сказку вместе проходите

Сквозь волшебный путь.

Радость вы с собой возьмите,

Прочь печаль и грусть.

Чтобы в сказку дверь открыть,

Слушайте внимательно!

Соблюдайте правила –

Это обязательно!

Заходите вы скорей,

Будьте вы как дома.

В необычных сундучках,

Яркие узоры.

В сказку взрослый поведёт,

Добрый и смешной.

Скроет вас от всех невзгод,

Яркий мир, цветной.

Обувь сменную возьмите, тёплые носочки

И платочек носовой в маленьком мешочке.

Соблюдайте тишину, сказку берегите.

Сказочных героев домой не уносите

Вы играйте, изучайте, приходите снова.

От знакомства с волшебством будьте вы здоровы!

В методическом пособии «Интерактивный музей сказки» представлены **примерные конспекты занятий** специалистов «группы сопровождения».

### **Сказка по лексической теме «Осень» - КАРАВАЙ**

**Ведущий.** В одной деревушке в маленькой избушке жила-была бабушка Дуся. Скучно было ей одной, и вот однажды решила она: «Испеку-ка я каравай». Взяла бабушка муку, молоко, масло... и стала тесто месить, да песенку напевать:

**Бабушка.**

Испеку я каравай сладкий и румяный.

Испеку я каравай вкусненький, да пряный.

Сахар, яйца, масло и муки две горсти,

Славный будет каравай - приходите в гости

**Ведущий.** Тесто замесила, каравай слепила, в печку поставила, скатерть на столе расправила. Только достала каравай из печки, а тут и гости на пороге появились. Это внучата из города к бабушке на осенние каникулы приехали. Окружили бабушку хороводом и запели (движения по тексту песни):

**Дети.**

Как на праздник, как на праздник

Испекли нам каравай

Вот такой вышины, вот такой нижины,

Вот такой ужины, вот такой ширины,

Каравай, каравай, внуков бабушка встречай.

**Ведущий.** Поставила бабушка каравай в центр стола и стала внуков обнимать, стала внуков целовать, да за стол приглашать.

**Игра «Золотая осень в гости к нам пришла»**

(Дети, взявшись за руки, идут по кругу вокруг бабушки, которая достает из корзины листья разных деревьев).

**Бабушка.**

Золотая осень в гости к нам пришла,

Листья разноцветные детям принесла.

(Дети хлопают в ладоши, а бабушка раздает листья детям, которые выходят в центр круга и танцуют под хлопки остальных участников).

**Дети.**

Раз, два, три, четыре, пять

Будем листья собирать.

(Дети перечисляют названия листьев и загибают пальцы на руках).

Листья березы, листья рябины,

Листья тополя, листья осины,

Листики дуба мы соберем,

(Дети с листьями составляют букет и ставят его на стол).

Осенний букет на стол отнесем.

(Дети, взявшись за руки, идут по кругу вокруг бабушки, которая достает из корзины карточки-вкладыши разных фруктов).

**Бабушка.**

Золотая осень в гости к нам пришла,

Фрукты разноцветные детям принесла.

(Дети хлопают в ладоши, а бабушка раздает карточки-вкладыши с изображениями фруктов детям, которые выходят в центр круга и танцуют под хлопки остальных участников).

## **Дети.**

Раз, два, три, четыре, пять

Будем фрукты собирать.

(Дети перечисляют названия фруктов и продуктов из них, загибают пальцы на руках).

Яблоки и груши,

Сливы, виноград

Абрикосы соберем,

(Дети с «фруктами» берут у бабушки рамки с изображениями банок варенья, коробок сока ...вкладывают свой фрукт и относят на стол).

Варенье, повидло, джем, сок и компот на стол отнесем.

(Дети, взявшись за руки, идут по кругу вокруг бабушки, которая достает из корзины карточки-вкладыши разных овощей).

## **Бабушка.**

Золотая осень в гости к нам пришла,

Овощи полезные детям принесла.

(Дети хлопают в ладоши, а бабушка раздает карточки-вкладыши с изображениями овощей детям, которые выходят в центр круга и танцуют под хлопки остальных участников).

## **Дети.**

Раз, два, три, четыре, пять

Надо овощи собрать.

(Дети перечисляют названия овощей и продуктов из них, загибают пальцы на руках).

Картофель и капусту,

Морковь, помидоры,

Свёклу соберем,

(Дети с «овошами» берут у бабушки рамки с изображениями банки, салатницей, кастрюлей.....вкладывают свой овощ и относят на стол).

Суп, пюре, икру, салат, соленья на стол отнесем.

**Ведущий.** Тесно стало караваю на столе.

**Каравай.** Я думал, что только меня будут величать, да прославлять....

**Ведущий.** Приподнялся каравай. Со стола на скамейку, со скамейки на пол –да к двери, прыг через порог и покатился по дорожке дальше и дальше. Так до леса и докатился.

Видит, белка грибы на дереве развешивает.

**Каравай.** Видно здесь к празднику готовятся - все украшают. Здесь будут только меня величать, да прославлять. Запрыгнул Каравай на пенек и запел:

Я Каравай, Каравай,

Со мной праздники встречай,

Я румяный и большой,

Вкусный, сладкий, золотой.

**Белка.** Не до праздника мне. «Зима на носу». Я собираю желуди, орехи, семена, прячу их в дупла деревьев, в траву и мох. Заготавливаю для себя и грибы. Чтобы они не испортились в течение долгих месяцев, я высушиваю их, развесив на ветках деревьев или разложив на пеньке. После того как грибы высохнут, я складываю их в укромное место. Еще мне надо утеплять свое жилище. Законопатить все щели в дупле с помощью пучков сухой травы, мха, клочков шерсти. Надо не забыть поменять летнюю шубу на зимнюю. Зимняя

шуба у меня сероватая, гораздо теплее, чем летняя и незаметная для моих врагов. (использовались материалы с сайта <http://kratkoe.com/>).

**Каравай.** А кто же мне обрадуется?

**Белка.** Мышки, бурундуки, бобры...все готовятся к зиме. А вот может медведь будет с тобой веселиться, нет у него наших хлопот.

**Ведущий.** Покатился Каравай дальше. Видит, медведь веточки тащит - видно будет дом свой мести - к празднику готовится.

Запрыгнул Каравай на пенек и запел:

**Каравай.** Я Каравай, Каравай,

Со мной праздники встречай,

Я румяный и большой,

Вкусный, сладкий, золотой.

**Медведь.** Что это ты расшумелся? Не до тебя мне. Ко сну я готовлюсь. В свою берлогу ношу листья, ветки, мох, делаю себе мягкий матрац. А кушать я уже не хочу. Чтобы накопить как можно больше жира на зиму я всё лето и осень питался орехами, рыбой, ягодами.

**Каравай.** А кто же мне обрадуется?

**Медведь.** Ежи, барсуки ... тоже спать укладываются. А вот может зайцы, лисы, волки будут с тобой веселиться. Нет у них наших забот.

**Ведущий.** Покатился Каравай дальше. Видит, зайчики на полянке резвятся.

Вот они-то мне точно обрадуются. Запрыгнул Каравай на пенек и запел:

**Каравай.** Я Каравай, Каравай,

Со мной праздники встречай,

Я румяный и большой,

Вкусный, сладкий, золотой.

**Ведущий.** Увидели зайчики каравай, обрадовались, стали возле пенька прыгать и скакать, караваю подпевать. Зажмурился Каравай от удовольствия.

**Каравай.** Здесь будут только меня величать, да прославлять.

**Ведущий.** Встрепенулся Каравай, а перед ним лисичка-сестричка глазами сверкает, по сторонам рыщет, зайчиков ищет. Понял, что и здесь он никому особой радости не принес и покатился дальше. Долго ли катился - на полянке очутился. На полянку стали птицы слетаться в свои стаи собираться.

**Вожак стаи.** Наступают холода, улетать на юг пора.

Хоть и труден перелет, только голод здесь нас ждет.

Голодать мы не желаем, улетаем, улетаем.

**Каравай.** (За основу взяты тексты стихов Т. Лавровой, С. Погореловского)

Я румяный и большой,

Вкусный, сладкий, золотой.

Баба Дуся испекла, да на стол поставила.

Во мне здоровье, радость, сила, и чудесное тепло.

Сколько рук меня растило, охраняло, берегло.

Рожь, пшеница в век из века

Щедро кормят человека.

Калачи, батоны, халы...

Хлеб для маленьких и старых,

Для Андрюшек и Наташ.

Добрый хлеб – кормилец ваш!

К бабе Дусе я вернусь и в избушку постучусь.

Закричу: я Каравай,

Со мной праздники встречай.

**1. Примерный конспект занятия: верёвочное рисование по сказке «Каравай».**

**Цель:** развитие творческих способностей участников занятия путем обеспечения единства решения игровых, познавательных и практических задач.

**Задачи:**

- формирование и расширение знаний об окружающем мире, о различных материалах и умений выбирать способы обработки в зависимости от их свойств;
- развитие коммуникативных навыков, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса,
- развитие внимания, памяти, слухового и зрительного восприятия, аналитических способностей,
- развитие общей и ручной моторики,
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, усидчивости, целенаправленности деятельности, критичности, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма, самостоятельности в работе, волевых качеств.

**Оборудование:** музейная экспозиция к сказке «Каравай»; картон для творчества, тазы, стеки, мука, соль, вода, цветной песок, природные материалы (камешки, веточки, шишки); магнитофон.

**Ход занятия**

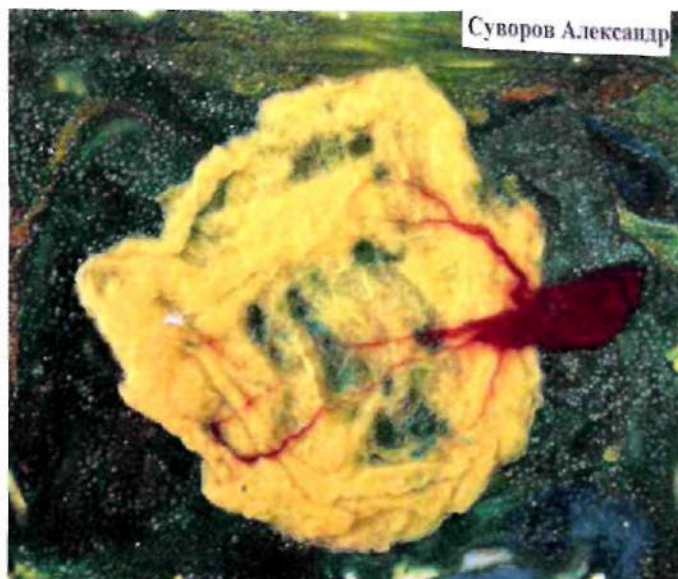
	Этапы работы	Предполагаемая деятельность педагога	Предполагаемая деятельность участников	Методическое обоснование
1	Организационный момент	Приветствует детей в кругу: Добрый день, добрый день, улыбнись	Приветствуют педагога, вместе проговаривают	Настрой на занятие, активизация



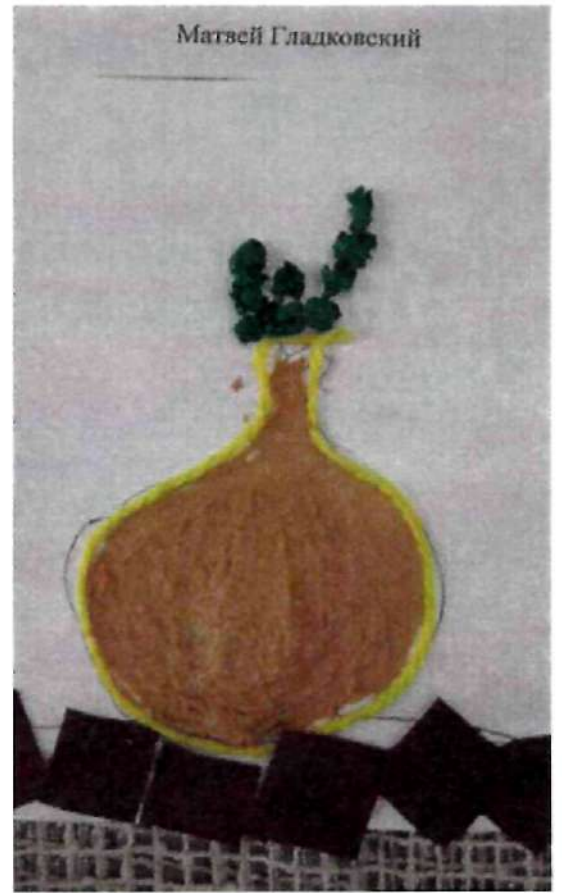
		<p>скорее! И сегодня весь день будет веселее! Мы потрем ладошки - сильнее, сильнее, А теперь похлопаем - смелее, смелее! Мы погладим лобик, носик, ушки, щечки! Будем мы красивые, как в саду цветочки! Мы ладошки все сжимаем - очень глубоко вдыхаем, А ладошки разжимаем - выдыхаем! Вдыхаем-выдыхаем, вдыхаем-выдыхаем-здоровье берегаем! Улыбнемся снова - будьте все здоровы!</p>	<p>слова, выполняют движения, самомассаж.</p>	<p>тактильных ощущений.</p>
2	<p>Определение темы</p>	<p>Предлагает участникам занятия расположиться вокруг стола, рассказывает первую часть сказки «Каравай», используя экспозицию музея, показывает, как можно взаимодействовать с предметами, сказочными героями, ведет активный диалог. Играют в игру «Золотая осень в гости к нам пришла»  Сегодня каждый из вас будет рисовать дары осени: или осенний листок, или фрукты, или овощи. А рисовать будем веревочкой. (Показывает образцы)</p>	<p>Отвечают на вопросы педагога, проговаривают слова, взаимодействуют с экспозицией музея.  Обсуждение идей, творческие предложения.</p>	<p>Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, коррекция и развитие внимания, памяти, слухового и зрительного восприятия  Метод творческого осмысления.</p>
3	<p>Практическая работа</p>	<p>Предлагает подготовить необходимые материалы и инструменты для веревочного рисования. Напоминает правила работы</p>	<p>Готовятся к работе (одевают фартуки, выбирают оборудование). Работают по</p>	<p>Метод формирования умений и навыков на практике.</p>

		<p>с краской, клеем, карандашом. Поэтапно проговаривает, как обводить карандашом шаблоны, наносить по контуру клей, приклеивать веревочку, раскрашивать получившиеся рисунки.</p> <p>Предлагает варианты оформления работ.</p> <p>Обсуждает цветовое решение поделки.</p> <p>Во время работы включается спокойная музыка.</p>	<p>словесной инструкции.</p> <p>Оформляют работы.</p> <p>Наводят порядок на рабочем месте.</p>	<p>Снятие утомления, расслабление.</p>
5	Танцевальная ритмика	<p>По окончании работ предлагается исполнить танец на песню «Листик, листик, листопад» (автор и композитор Светлана Ранда)</p>	<p>Принимают участие в танце по желанию.</p>	<p>Создание приподнятого настроения, развитие ритмического слуха, координации движений.</p>
5	Итог занятия	<p>В кругу проводит ритуал завершения занятия:</p> <p>Мы работали руками, И нисколько не устали, Скоро мы придем опять, Будем весело играть! Что мы делали на занятии? Из чего? Что вам понравилось делать? Спасибо за занятие, вы старались! Молодцы!</p>	<p>Выполняют релаксационные упражнения.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Оценка проделанной работы (самооценка и взаимооценка).</p>	<p>Цель: подведение итогов, оценка деятельности (творческое выражение, аккуратность выполнения)</p>

Фото приложение.





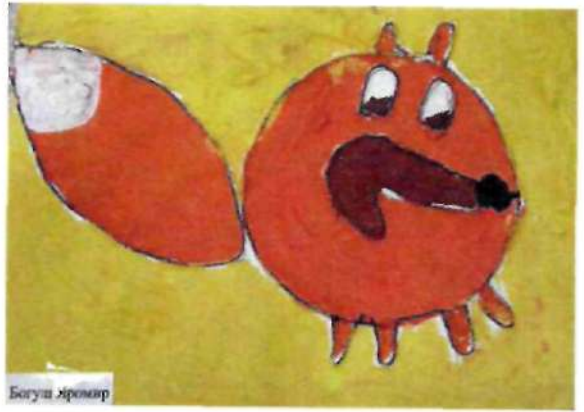








Алиня Лопата



Богун Ярослав



1 класс



Рогов Никита



Прохор Илья Никита

Школов Степан

Барашкин Сергей

Соболев Дмитрий

Пожилов Иван



Музейная экспозиция к сказке «Каравай» может быть использована учителем при работе над лексической темой «Осень».

**Задачи:**

1. Обобщить знания обучающихся по теме «Осень»;
2. Познакомить с отличительными признаками осени (в сравнении с другими временами года);
3. Систематизировать знания об изменениях в живой природе осенью;
4. Систематизировать знания об изменениях в неживой природе осенью;
5. Расширить и закрепить знания об осени и её признаках;
6. Учить использовать лексику, обозначающую осенние приметы в структуре простых предложений;
7. Способствовать устранению аграмматичного использования слов в структуре простого предложения по теме «Осень»;
8. Развивать коммуникативные навыки на основе использования музыкально-ритмических и коммуникативных игр;
9. Создать условия для групповой сплочённости;
10. Воспитывать любовь к природе.

**Программный материал по предмету «Чтение» 1 - 4 класс.**

**«Белка»**

Надоело белочке скакать по веткам да шишки грызть – шелушить. Захотелось ей грибков поесть. Скок-прыг, скок-прыг с ветки на ветку, с прутика на прутик да с дерева на землю.

Белочка, белочка, ты рыжики ешь, сыроежку, и груздь, и белый гриб, сморчок, боровичок и маслёнок. Только смотри не ешь красивый красный гриб в белых пятнышках: это ядовитый гриб – мухомор – отравишься.

**«Зайчонок и осень»**

**(сказка)**

Наступила ранняя осень. Зайчонок Ушастик посмотрел вверх и увидел желто-красный дождь.

- Это не дождь, это падают листья.

- Наступил СЕНТЯБРЬ, - сказала Зайчиха.

Прошел месяц. Прибежал зайчонок... Вместо зеленой травы он увидел желтую траву. Он посмотрел вверх и увидел улетающих птиц.

- Почему они улетают? - спросил зайчонок.

- Наступил ОКТЯБРЬ. Птицы летят на юг, - сказала белочка Рыжуля.

Прибежал зайчонок на полянку и прыгнул в лужу - поскользнулся и упал!

- Какая твердая лужа, - сказал зайчонок.

- Глупенький. Это мороз заморозил воду, и получился лед, - сказал ёж Колючкин. Вдруг на ушки зайчонку упало что-то мягкое и холодное. Он поднял мордочку наверх:

- Идет белый дождь!

- Это не дождь. Это-снег! Осень кончается! Наступил НОЯБРЬ, - сказала Сорока-Белобока. Ушастик посмотрел в замерзшую лужу...

- Что со мной? У меня была серая шубка!

- Не бойся! - сказал заяц Прыг. - Скоро ты станешь весь беленький. Кончилась осень! Начинается зима!

### Кто это?

С ветки на ветку,

Быстро как мяч,

Прыгает по лесу,

Рыжий циркач.

Вот на лету он

Шишку сорвал,

Прыгнул на ствол

И в дупло убежал.

Осень в лесу. Не слышно птичьих песен. Дрозды-рябинники собрались в стаи и откармливаются перед тем, как откочевать в тёплые края.

Коростель раньше всех тронулся в путь, потому что он на юг то летит, то пешком идёт.

Сойка зарывает жёлуди про запас. Выбирает самые спелые, только часто забывает про них, и весной из этих желудей вырастают молодые дубки.

Пока еще землю не сковало морозом, вальдшнепы кормятся на болоте. Запустит вальдшнеп клюв в землю – вытаскивает червей и личинок.

Глухарь глотает камешки на речной отмели. Зимой он клюёт хвоинки, мёрзлую клюкву, а камешки, как жернова, перетрут пищу в глухаринном зобу.

Барсуки отъелись за лето, жиру накопили, далеко не уходят от норы.

Ёж нашёл ямку в трухлявом пне, натаскал туда листьев – вот и готово жильё на зиму.

Белка скоро серая станет, наденет зимнюю шубку, а пока запасает орехи и жёлуди. Складывает их в дупло. А грибы развешивает на колючих сучках – сушиться.

Медведица берлогу выкопала под корнями старой ели, устлала её ветками, натаскала мху. Зимой у неё в берлоге появятся медвежата.

Лиса неслышно крадётся по осеннему лесу. Листья в Лесу красные, и лисья шерсть красная. Легко лисе незаметно подкрадываться к добыче.

Притаились зайчата-листопаднички. Не скачут, следов не оставляют. А то лиса их найдет и съест. Пробежит мимо зайчиха, накормит молоком и дальше скачет в осинник.

Высоко в небе потянулись журавлиные стаи. Печальными криками прощаются они с родиной. Журавли будут зимовать в тёплой Африке. Но как только зазвенят весной ручьи, зазеленеет на бугорках травка, журавли вернуться домой на родину.

Первые снежинки закружились в воздухе, и гусиные стаи тоже полетели на юг.

**И. Мазнин**

**«Посмотри, как день прекрасен»**

Посмотри, как день прекрасен,  
И как ясен небосклон,  
Как горит под солнцем яшень,  
Без огня пылает клен.

И кружится над поляной,  
Как жар-птица, лист багряный.

И багряны, как рубины,  
Рдеют ягоды рябины  
В ожидании гостей -  
Красногрудых снегирей...

А на взгорке, в рыжих листьях,  
Словно в пышных шубах лисьих,  
Величавые дубы  
С грустью смотрят на грибы -

Старые и малые  
Сыроежки алые  
И пурпурный мухомор  
Посреди кротовых нор...

День меж тем к концу подходит,  
В красный терем спать уходит  
Солнце красное с небес...  
Гаснут листья.  
Меркнет лес.

## «Синичий запас»

Н. Сладков

Собирать в запас — значит себя спасать. Каждый спасает себя на свой лад. Суслик зерно с полей ворует и прячет в свою нору. Даже особые кладовые роет для ворованного зерна. Водяная крыса забивает от норки картошкой. До пуда, бывает, натаскает. Сыч на зиму замораживает в дупле, как в холодильнике, мышей и птичек. У одного такого запасливого сыча нашли однажды целых два килограмма лесных мышей! А один горноста́й сложил в норе пять водяных крыс, семь полевок, синичку, гадюку, ящерицу, тритона, лягушку и плавунца! Все это — на черный день. Запасают как могут, где могут. Все по-разному, но все для себя: в своей кладовой, в своем дупле, в своей норе.

И только одни веселые синички-хохлатки собирают запасы совсем не так. Хоть они и веселые, но и у них бывают черные дни. И потому запасают они неустанно. Жучок, паучок, муха — годится. Семечко, зернышко, ягодка — подойдет. Нет у них собственных кладовых: ни норок, ни дупел. Была бы удобная трещинка в коре, особенно под сучком, куда не пробьется ни дождь, ни ветер.

В лесу деревьев — не сосчитать. И на каждом найдется укромная трещинка. С дерева на дерево, с сучка на сучок, от трещинки к трещинке. Куда жука, куда зернышко; осенью еды много. А зимой и сушеному комару будешь рад. Сотни деревьев, тысячи кладовых. Но разве их все запомнишь?

А их и не надо запоминать: кладовые-то эти для всех! Не все ли равно, чей ты запас найдешь: свой или чужой? Ты чей-то склевал и твой кто-то забрал. Ты для всех, и все для тебя.

Черный день всем страшен: всем надо иметь запас. А собирать его можно по-разному. Можно как крыса — только себе. Или как синичка хохлатка — для **все**.

«Всё дождь и дождь»