

План-конспект фронтального логопедического занятия на тему:
употребление предлогов «от» и «к» на примере русской народной сказки
«Колобок».

Цель: формирование правильного употребления предлогов «от» и «к» во фразе

Задачи:

- закрепление образования существительных в родительном падеже с использованием предлога «от»;
- закрепление образования существительных в дательном падеже с использованием предлога «к»;
- закрепление навыка правильного выдоха;
- развитие ручной моторики;
- развитие зрительного гнозиса;
- развитие межполушарных связей через моторные упражнения с мячом;
- развитие навыков коммуникации в малой группе;
- развитие навыка самооценки с использованием визуальной поддержки.

Оборудование: пиктограммы предлогов «От» и «К», теневой театр «Колобок», карточки с изображениями животных-героев сказки, мячи карточки со схемой предлог - изображение животного.

Возраст и особенности обучающихся: Занятие рассчитано на обучающихся 7 класса школы (VIII вид I вариант) с диагнозом СНР средней и лёгкой степени тяжести.

Ход занятия

1. Приветствие, сообщение темы занятия.

Добрый день! Наше сегодняшнее занятие проходит в музее сказки. Мы с вами вспомним одну известную сказку и попробуем пересказать её самостоятельно, а помогут нам в этом два маленьких слова: это предлоги «К»

и «От» (демонстрация пиктограмм). Сказку вы, конечно же, помните, это сказка «Колобок». А перед тем, как мы начнём занятие, давайте поздороваемся (дети встают в круг и представляются в форме «сегодня на занятие пришёл...»).

2. Развитие моторики

Быстро тесто замесили,	Раскрываем и закрываем ладони
На кусочки разделили,	Имитируем щипание
Раскатали все кусочки	Трем ладонь о ладонь
И слепили колобочки.	Показываем два кулака

3. Развитие дыхания.

Колобок наш из печи горячий, ароматный, давайте понюхаем. Делаем вдох, руки поднимаем наверх и после задержки дыхания – выдох.

4. Развитие зрительного гнозиса.

Вспомним героев, которых Колобок встретил в лесу. Кого вы видите? (Демонстрация теневых кукол. Учащиеся отвечают по форме «Я вижу волка\зайца и т.д.»). Отгадав тень, получают картинку с изображением этого животного.

5. Формирование правильного употребления предлога «от»

Послушайте песню, которую Колобок пел зверям в лесу. (зачитывание отрывка). Попробуем пересказать его песню самостоятельно (ученики выходят к доске по очереди и, прикрепив картинку с изображением животного на схему, составляют фразу: «он от ... ушёл»).

6. Динамическая пауза на нейропсихологической основе с элементами коммуникации.

- Молодцы! Самое время размяться.

Колобок из печи – какой? (Горячий, тёплый). Остужаем колобки, перекладывая из руки в руку перед собой, над головой, за спиной.

- (Оставить 1 мяч, дети встают в круг). По очереди передаём колобок, называя, к кому он покатится. Колобок горячий, передаём быстрее! (Учащиеся передают колобок друг другу с фразой: «покатился к...»).

7. Дифференциация предлогов «к» и «от» во фразе.

Вы видите карту путешествия колобка. Наша задача – рассказать о его маршруте. У вас на столе карточки, которые нам помогут собрать его по частям. Для начала давайте прочитаем, какие части маршрута у вас на карточках. Я начну (демонстрация схемы): Колобок покатился ОТ дома К зайцу. (Дети с помощью педагога зачитывают схемы на индивидуальных карточках). Итак, Колобок покатился ОТ дома К зайцу. Что дальше? (Учащиеся ориентируются на графическую карту и по очереди зачитывают свои отрывки).

8. Рефлексия

Итак, мы вспоминали сегодня одну народную сказку. Кто подскажет её название? Какие маленькие слова, предлоги помогли нам в этом? Ребята, было ли вам легко заниматься? Или было тяжело? (Ученики по очереди дают оценку занятию с опорой на пиктограммы «Легко», «Нормально», «Сложно». Педагог даёт комментарий.) Все большие молодцы, занятие окончено, спасибо за занятие!

План-конспект интегрированного подгруппового логопедического занятия по развитию речи на материале сказки

В. Сутеева «Кто сказал мяу?»

Цель: Закрепление лексического материала по теме «Животные и их детёныши»

Задачи:

- ознакомление с творчеством В. Сутеева на материале сказки «Кто сказал мяу?»:

- актуализация словаря существительных и глаголов на тему «Животные»;
- закрепление употребления существительных в винительном падеже;
- развитие понимания прочитанного на материале коротких фраз;
- различение неречевых звуков – голосов животных;
- развитие зрительного гнозиса;
- развитие графомоторных навыков

Оборудование: комплект ИКТ – ПК, колонки, проектор и смарт-доска, видеозапись мультфильма «Кто сказал мяу» В.Д. Дегтярёва, комплект контурных изображений животных, аудиофайл «звуки животных», мяч, слова на магнитных карточках, индивидуальные распечатки для графомоторного задания.

Возраст и особенности обучающихся: Занятие рассчитано на обучающихся 6 класса школы (VIII вид I вариант) с диагнозом СНР средней и лёгкой степени тяжести.

Ход занятия

1. Приветствие. Сообщение темы занятия.

Добрый день, ребята! Мы с вами заканчиваем тему «домашние животные». Сейчас мы отправимся в путешествие по двору и познакомимся с его обитателями и не только.

2. Просмотр мультфильма «Кто сказал Мяу?»

3. Актуализация материала. Развитие зрительного гнозиса.

Итак, ребята, про кого же был этот мультфильм? Кого щенок встретил во дворе? (с опорой на контурные изображения обучающиеся отвечают: «щенок увидел петуха, пса, лягушку и т.д.»)

4. Развитие слухового восприятия

Послушайте внимательно звуки, которые щенок услышал во дворе и поднимайте карточку с изображением нужного животного. (обучающиеся

прослушивают звуки животных и поднимают соответствующие карточки).
Кто же сказал Мяу?

5. Динамическая пауза: игра в мяч с проговариванием

Щенок встретил во дворе много животных: а как называются их детёныши?
Речевой материал: цыплёнок, мышонок, лягушонок, головастик, щенок, котёнок.

6. Развитие понимания прочитанного на материале коротких фраз.

Мы с вами ещё раз повторим, как же подают голос животные. (Обучающиеся выходят к доске по одному и составляют фразу из слов, напечатанных на магнитных карточках). Речевой материал: петух кукарекает, мышь пищит, пёс лает, лягушка квакает, пчела жужжит.

7. Развитие графомоторных навыков:

Наши животным пришло время отправляться по домам. Кто где обитает?
(обучающиеся выполняют графомоторное задание, соединяя изображение животных с изображением обиталища).

Где обитает пёс? (в конуре) и т.д.

8. Рефлексия.

С кем мы познакомились сегодня на занятии? Каких животных вспомнили?
Какое задание вам понравилось больше всего? (обучающиеся отвечают по очереди).

Конспект сказкотерапевтического группового занятия с обучающимися

3-5 классов (проводит педагог-психолог) по сказке

«Храбрый паровозик».

Цель: снижение тревожности, коррекция страхов, развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- Обогащение коммуникативного опыта в различных ситуациях общения.

- Снятие эмоционального напряжения.
- Развитие диалогической речи (умение развернуто отвечать на вопросы).
- Развитие произвольного внимания.
- Развитие слухового внимания.
- Развитие активного творческого воображения и графомоторных навыков.
- Развитие выразительности эмоций и поведения.
- Создание эмоционально положительного настроения у участников занятия.
- Сплочение коллектива на основе совместной деятельности.

Возраст и категория участников: обучающиеся 3-5 классов с расстройствами аутистического спектра и интеллектуальными нарушениями.

Оборудование: музыка для релаксации, один лист формата А4 для каждого участника, цветные карандаши, фломастеры, шерсть, краски.

Часть занятия	Вид задания
I. Организационный момент	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Составление правил группы - Упражнение «Градусник настроения» - Разминка «Канон»
II. Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> - Введение в сказку - Упражнение «Паровоз» - Продолжение сказки - Упражнение «Солнце. Туча» - Коллективное арт-терапевтическое упражнение «В заколдованном лесу»
III. Итог	<ul style="list-style-type: none"> - Окончание сказки - Анализ сказки. Обсуждение. - Упражнение «Градусник настроения» - Завершение занятия.

Приветствие

Педагог-психолог приветствует детей на занятии. Если участники не знакомы друг с другом, проводится процедура знакомства. Каждый ребенок пишет свое имя на небольшом листе бумаги и с помощью бэйджика прикрепляет его на груди.

Составление правил группы

Под руководством психолога группа знакомится (если группа уже знакомилась, то закрепляет) с правилами поведения на занятии:

- внимательно слушать всех участников группы
- не перебивать, когда кто-то говорит
- вести себя спокойно.

(С опорой на пиктограммы. Приложение 1)

Упражнение «Градусник настроения»

Участники по очереди говорят, какой цвет их эмоционального состояния на данный момент, используя шкалу «Градусника настроения». (Приложение 1)

Разминка «Канон»

Дети стоят друг за другом таким образом, что руки лежат на плечах стоящего впереди.

Психолог: Отлично! Мы построились. Теперь слушайте внимательно. Когда я хлопну в ладоши, первый человек в нашей цепочке поднимает вверх правую руку; услышав второй хлопок, руку поднимает стоящий за ним.

Когда правую руку поднимут все дети, они начинают поднимать левую руку.

Введение в сказку

Психолог: Сегодня мы с вами послушаем сказку про храбрый паровозик. Итак, готовы? Слушайте.

Жил на свете маленький паровозик. Был он совсем-совсем как большой: и дверцы у него были, чтоб заходить, и окошки, чтобы в них смотреть, и колёса, чтоб быстро ехать, только не было у него пассажиров. А паровозику этому очень-очень хотелось возить людей. «Все паровозы пассажиров возят, и я могу», - подумал маленький паровозик и поехал на остановку.

Упражнение «Паровоз»

Психолог: Ребята, давайте поможем нашему паровозику добраться до остановки?

Дети выстраиваются «паровозиком» в затылок друг другу (стоящий сзади держит двумя руками за талию или плечи того, кто стоит впереди).

Психолог: Отлично! Все закрывают глаза, кроме первых – вагоновожатых, которые медленно начинают движение. Задача первых – аккуратно, молча везти «паровоз», огибая препятствия, не сталкиваясь с ними; задача остальных – максимально «прислушаться» к стоящему впереди, повторяя все его движения.

По команде психолога дети останавливаются, первый встает в конец «паровоза», снова продолжается движение, пока все не побудут в роли ведущего и ведомого.

Продолжение сказки

Психолог:

Решил паровозик поехать на остановку. Встал на рельсы. Едет и видит, что дорога уходит в густой дремучий лес! Остановился паровозик и стало ему страшно. Дрожит он и боится через лес ехать. Не видел никогда паровозик такой темный лес. Что в этом лесу?

Упражнение «Солнце. Туча»

Психолог: Куда приехал наш паровозик? Правильно – в лес. В лесу много деревьев. Солнце выглядывает редко. Часто набегают серые тучи и

становится совсем темно. Давайте поиграем в игру! На один хлопок нужно подпрыгнуть и сказать «солнце», на два хлопка – сесть на корточки и произнести «туча».

Дети свободно передвигаются по комнате под музыку пока не услышат условный сигнал

Коллективное арт-терапевтическое упражнение «В заколдованном лесу»

Психолог: Паровозу страшно, он не решается ехать через лес. Как вы думаете, что такого страшного увидел в лесу наш герой? Давайте попробуем нарисовать это?

Дети вместе с помощью психолога изображают лес, используя различные материалы (краски, карандаши, шерсть, цветную бумагу). Каждый ребенок по возможности должен высказаться о том, чего мог испугаться в лесу паровоз

Психолог: Действительно, получилось очень страшно! Давайте поможем паровозу проехать через такой лес? Что же нужно сделать? Попробуем из страшного сделать веселое! Теперь давайте переделаем этот лес.

Участники украшают лес бантиками, цветочками, бабочками, игрушками. Можно нарисовать воздушный шарик, конфеты на ветвях деревьев. Пугающих персонажей можно одеть в нарядный веселый костюм. Важно, чтобы каждый ребенок принял участие в трансформации страшного рисунка.

Психолог: Замечательно! Ребята, а что мы еще можем сделать, чтобы паровоз был храбрый и не боялся ехать через лес? Можно сделать ему большие и прочные колеса, чтобы он был быстрым. Крепкие вагоны, чтобы ему не были страшны дождь и ветер.

Рисунок выполняется совместно. Дети рисуют паровоз вместе с педагогом. Каждый ребенок должен принять участие.

Окончание сказки

Психолог:

Паровозик посмотрел на лес, и он не казался ему больше таким страшным. Он уверенно поехал через деревья, много интересного повстречал он на своем пути. А когда выбрался из леса, то увидел впереди остановку, на которой уже ждали пассажиры, чтобы отправиться в путь на храбром паровозике.

Анализ сказки «Храбрый паровозик»

Психолог предлагает участникам занятия ответить на вопросы для анализа сказки.

1. О ком эта сказка?
2. Кто главный герой этой сказки?
3. Куда хотел поехать паровозик?
4. Что встретилось ему на пути?
5. Что мы сделали, чтобы паровозик стал храбрым?
6. Чему мы можем научиться у этой сказки?

Обсуждение занятия

Участники обсуждают занятие, делятся своими впечатлениями: что особенно понравилось и запомнилось.

Упражнение «Градусник настроения»

Участники по очереди говорят, изменился ли цвет их эмоционального состояния после занятия, используя шкалу «Градусника настроения». Если да, то объясняют почему.

Завершение занятия.

Психолог: Пожалуйста, встаньте в круг. Давайте поблагодарим друг друга за занятие. Один из вас становится в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит: «Спасибо». Оба остаются в кругу, держась за руки. Затем подходит третий участник пожимает свободную руку либо первого, либо второго участника и говорит: «Спасибо».

Постепенно группа в центре круга увеличивается, и все держат друг друга за руки. Ведущий благодарит группу за совместно пройденный путь. Все прощаются со сказочной страной.

Конспект сказкотерапевтического группового занятия с обучающимися
5-8 классов (проводит педагог-психолог)
по сказке «Кто ты?»

Цель: развитие коммуникативных навыков, коррекция самооценки.

Задачи:

- Обогащение коммуникативного опыта посредством различных ситуаций общения.
- Снятие эмоционального напряжения.
- Развитие произвольного внимания.
- Развитие умения ориентироваться в пространстве.
- Развитие активного творческого воображения и графомоторных навыков.
- Развитие связной речи (составление описательного рассказа).
- Развитие выразительности эмоций и поведения.
- Создание эмоционально положительного настроения у участников занятия.
- Сплочение коллектива на основе совместной деятельности.

Возраст и категория участников: обучающиеся 5-8 классов с расстройствами аутистического спектра и интеллектуальными нарушениями.

Оборудование: музыкальные композиции, один лист формата А4 для каждого участника, цветные карандаши, фломастеры.

Ход занятия

Часть занятия	Вид задания
I. Организационный момент	- Приветствие - Составление правил группы - Упражнение «Градусник настроения» - Разминка «Змейка»
II. Основная часть	- Введение в сказку - Упражнение «Звери» - Продолжение сказки - Упражнение «Присмотрись. Прислушайся» - Упражнение «Животное у дерева»
III. Итог	- Игра «Комплименты» - Окончание сказки - Анализ сказки - Упражнение «Градусник настроения»

Приветствие

Педагог-психолог приветствует детей на занятии. Если участники не знакомы друг с другом, проводится процедура знакомства. Каждый ребенок пишет свое имя на небольшом листе бумаги и с помощью бэйджика прикрепляет его на груди.

Составление правил группы

Под руководством психолога группа знакомится с правилами поведения на занятии:

- внимательно слушать всех участников группы;
- не перебивать, когда кто-то говорит;
- вести себя спокойно.

(С опорой на пиктограммы. Приложение 1)

Упражнение «Градусник настроения»

Участники по очереди говорят, какой цвет их эмоционального состояния на данный момент, используя шкалу «Градусника настроения».

(Приложение 1)

Разминка «Змейка»

Участники встают. Ведущий предлагает одному из детей на некоторое время выйти в коридор или другое помещение.

Психолог (оставшимся): Возьмитесь за руки так, чтобы у вас получилась цепь. Эта цепь изображает змейку, а два крайних участника — ее голову и хвост. Как это часто бывает, змейка сворачивается во всевозможные кольца — «запутывается».

Ведущий помогает «змейке» запутываться, предоставляя инициативу запутывания «голове». В процессе запутывания можно перешагивать через сомкнутые руки, подлезать под них. В конце запутывания «голова» и «хвост» могут спрятать свои свободные руки, но братья за руки они не должны. Затем ведущий приглашает участника, находящегося за дверью (находящегося в соседнем помещении с помощником воспитателя), и предлагает ему распутать «змейку». При этом ему можно сообщить, что у нее есть «голова» и «хвост».

Введение в сказку

Психолог: Сегодня мы с вами познакомимся со сказкой, которая называется «Кто ты?». Из этой сказки мы узнаем про разных интересных героев. Итак, готовы? Слушайте.

Жила-была одна Птичка-Невеличка. Она была маленькая и серенькая. Ее дом был на дереве у реки, возле красивой поляны. По воде плавали стайки уток. Над поляной пролетали красивые и быстрые соколы. Шумные воробьи переговаривались, прячась в ветвях деревьев. Птичка была такая незаметная, что другие звери, проходившие мимо, не обращали на нее внимания. Иногда они останавливались пожевать травку или отдохнуть в тени дерева, но никто из них никогда не беседовал с Птичкой-Невеличкой.

— Привет, как дела? — часто спрашивала она их, высовываясь из-под очередного листочка. — Хорошая погодка, не правда ли?

Звери вертели головой во все стороны и, удивляясь разговаривающим кустам, шли дальше.

Упражнение «Звери»

Психолог: Сейчас каждому из вас я покажу карточку, на которой нарисовано какое-либо животное.

Ведущий показывает каждому ребенку карточку с изображением животного так, чтобы остальные не видели.

Запомните, пожалуйста, что нарисовано на вашей карточке. Никому не говорите, что за животное вы увидели. Задача каждого — показать своего зверя. После того как вы показали,стройтесь по следующему порядку: первым становится лев, за ним — тигр, далее — слон, медведь и обезьяна. В процессе поиска друг друга и построения можно пользоваться любыми выразительными средствами.

Педагог-психолог помогает детям построиться согласно заданному порядку. После того как участники группы построились, ведущий спрашивает по очереди у каждого: «Кто ты?» После завершения упражнения можно предложить участникам поделиться впечатлениями.

Продолжение сказки

Психолог:

Итак, звери не замечали Птичку-Невеличку и шли дальше.

— Ну и надменные же эти звери, — расстраивалась Птичка и забиралась глубже в свое гнездо.

Однажды на листик рядом с ней села Бабочка.

— Привет, — уже неуверенно сказала Птичка. — Как дела?

Бабочка посмотрела по сторонам и сказала:

— Привет, говорящая веточка.

— Я не веточка, — тихо сказала наша героиня. — Я — Птичка.

— А как тебя зовут? — поинтересовалась Бабочка.

— Я...я не знаю... — сказала Птичка-невеличка и низко опустила серую головку.

Упражнение «Прислушайся. Присмотришься»

Психолог: Ребята, давайте поиграем в игру? Внимательно присмотритесь к любому человеку из группы, однако так, чтобы никто не заметил, кто к кому приглядывается. (Если необходимо, психолог дает образец)

Потом участники по очереди описывают партнеров так, чтобы остальные поняли, кого описывают. После завершения упражнения можно предложить участникам поделиться своими впечатлениями.

Психолог: Отлично! Но не расслабляйтесь! По моему хлопку прислушайтесь к тому, что происходит в этой комнате, в соседнем классе, в коридоре, на улице, какие ощущения возникают у каждого в теле (прислушаться к себе).

На каждое прислушивание дается по 30 секунд. После этого полезно обсудить услышанное.

Продолжение сказки

Психолог:

Послушав Птичку, Бабочка сказала:

— А что ты умеешь делать лучше всего?

— Я умею прятаться! Я вылетаю из своего гнезда только ночью, когда все другие птицы и звери спят, — удивляясь непонятливости Бабочки, сказала Птичка-Невеличка.

— Но так тебя и не видно и не слышно, — продолжила Бабочка. — А раз не видно, значит, тебя и нет. Все знают Сокола! Он пролетает над поляной каждый день. Все слышат шумных воробьев — они говорят о пустяках и часто ссорятся. Недавно прилетал Лебедь и хвастался своими красивыми перьями. Даже утки и те слышны на другом берегу реки! А ты — где? Ты — какая?

— Какая я? — удивилась Птичка. — Я... я... я не знаю.

Упражнение «Представь животное»

Психолог: Сядьте удобнее, расслабьтесь и представьте, что вы оказались в волшебном лесу. В этом лесу живут самые разные животные. Все, какие

только есть на свете. Здесь вы можете встретиться с любым из них. Сейчас представьте себе какое-либо животное.

Рассмотрите это животное, обратите внимание на его внешний вид. Какого оно цвета? Оно движется или неподвижно? Что оно делает?

Ведущий раздает участникам листы бумаги формата А4. Звучит спокойная музыка, и все участники рисуют животное. Музыка звучит до тех пор, пока участники рисуют. Затем они располагают свои рисунки так, чтобы те были хорошо видны другим, и авторы рисунков рассказывают о характере животного.

Продолжение сказки

Психолог:

Но Птичка не понимала, какая она, и, расстроившись, сказала:

— Так вот почему меня никто не замечает! И что же мне сейчас делать?

— Покажи, какая ты, — сказала Бабочка.

Пока Бабочка и Птичка говорили, наступила ночь.

— Кажется, я знаю! — воскликнула Птичка и запела чудесную песню. Её трель разнеслась по всему спящему ночному лесу. Звери и птицы проснулись ото сна и с удивлением начали смотреть по сторонам.

— Какая красивая песня! — произнесла Бабочка.

— Правда? — обрадовалась Птичка.

— Это же Соловей! — воскликнул Лебедь.

— Какая красивая песня, — зашумели воробьи в кустарнике.

— Ты очень интересная птица, Соловей, — сказала Утка. — Когда будешь на нашем берегу — заходи в гости. Поболтаем.

— И ко мне приходи, — произнес Сокол.

— И ко мне, и ко мне! — услышала Птичка-Соловей со всех сторон.

— Спасибо вам, друзья, — сказала она. — Обязательно приду.

— Спасибо тебе. С твоей помощью я узнала какая я на самом деле! — обратилась Птичка соловей к Бабочке.

— Рада была помочь, друг — ответила Бабочка и, помахав соловью разноцветными крылышками, полетела по своим делам.

Упражнение «Комплименты»

Участники делятся на две подгруппы и образуют два круга, один в другом. Внутренний и внешний круги стоят лицом друг к другу.

Психолог: Сейчас мы поблагодарим друг друга за интересно проведенное время. Для этого мы будем говорить комплименты каждому, кто стоит напротив.

Затем внешний круг передвинется по часовой стрелке на одного человека, и задание повторится уже с другими партнерами. Внешний круг будет двигаться до тех пор, пока первые пары не совпадут.

Окончание сказки

Психолог:

С тех пор весь лес знал о соловье и чудесной трели, которая раздается по ночам.

— Все-таки как хорошо быть особенной, — часто думала Птичка.

Анализ сказки «Кто ты?»

Психолог предлагает участникам занятия ответить на вопросы для анализа сказки.

1. О чем эта сказка?
2. Кто главный герой этой сказки?
3. Почему звери не обращали внимания на Птичку, когда она с ними разговаривала?
4. Кто помог Птичке лучше узнать себя?
5. Что сделала Птичка, чтобы все узнали про нее?
6. Как зовут Птичку?
7. Что особенного есть у этой птицы?

8. Есть ли у вас свои особенности: черты характера, интересы, которые отличают вас от других?
9. Помогают или мешают они вам в общении с другими? Каким образом?
10. Чего испугалась Птичка, став заметной?
11. Что произошло на самом деле, когда Соловей стал выделяться среди других?
12. Чему мы можем научиться у этой сказки?

Обсуждение занятия

Участники обсуждают занятие, делятся своими впечатлениями: что особенно понравилось и запомнилось, чего им не хватало? Говорят о том, какой вывод для себя сделали.

Упражнение «Градусник настроения»

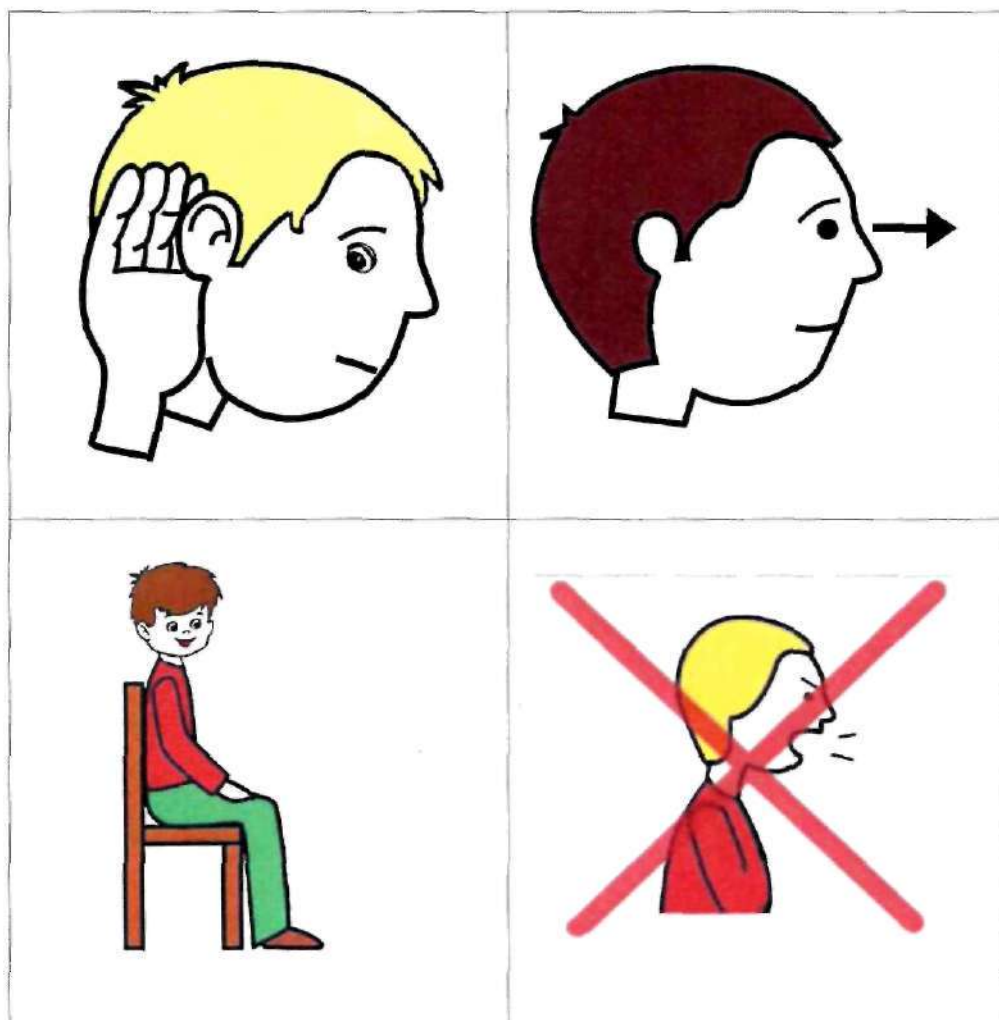
Участники по очереди говорят, изменился ли цвет их эмоционального состояния после занятия, используя шкалу «Градусника настроения». Если да, то объясняют почему.

Завершение занятия

Ведущий благодарит группу за совместно пройденный путь. Все прощаются со сказочной страной.

Приложение 1

Пиктограммы «Правила поведения»



«Градусник настроения»



Заключение

Включение приемов театрализации в повседневную жизнь детей делает её более яркой, динамичной, насыщает положительными эмоциями, дает ребенку возможность приобрести личный опыт вхождения в ту или иную ситуацию, позволяют адекватно взаимодействовать с партнером, находящимся в образе определенного персонажа, практически осваивать высшие формы экспрессии - выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики. В результате этой деятельности происходит развитие диалога, как формы социализированной речи.

Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий с изображениями героев сказки. Это драматизации, обыгрывание на фланелеграфе, в настольном театре, использование театра теней, кукольного театра и др.

Игра детей в коллективе тесно связана с их представлениями о взаимоотношениях между людьми. Поэтому необходимо постоянно формировать и обогащать их представления о роли каждого члена семьи, коллектива, о способах общения людей между собой. Игра воспитывает социально приемлемые нормы взаимоотношений между людьми, обучает подчинять свое поведение требованиям ситуации и нормам морали.

Театрализованная и игровая деятельность позволяет:

- устанавливать положительный эмоциональный контакт между детьми и педагогами;
- расширять и углублять знания детей об окружающем мире;
- развивать психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулировать мыслительные операции.

В результате этой деятельности происходит:

- развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
- совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- осуществляется коррекция поведения;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга;
- формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Создание продукта изобразительной деятельности обусловлено задействованием целой системы побуждений, центральными из которых являются: стремление ребенка выразить свои чувства, переживания во внешней действенной форме; потребность понять и разобраться в том, что происходит в себе; потребность вступить в коммуникацию с другими людьми, используя продукты своей деятельности.

Основные техники **изобразительной деятельности**, используемые на занятиях студии - это мокрое валяние из шерсти, тестопластика, веревочное рисование, бумажное конструирование и другие. Каждая из этих техник-это маленькая игра, которая помогает детям закрепить образ сказочного героя, расширить и углубить знания об окружающем мире. Дети приобретают элементарные знания, умения, навыки работы с различными материалами. В процессе занятий, дети накапливают практический опыт в изготовлении поделок.

Применение этого вида деятельности позволяет получить следующие результаты:

- эффективное эмоциональное реагирование, придание ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемых, допустимых форм (является безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение);
- преодоление коммуникативных барьеров, развитие процесса коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабо ориентированных на общение детей;
- совместное участие в изобразительной деятельности способствует созданию отношений эмпатии и взаимного принятия между педагогом и ребенком;
- развитие произвольности поведения и способности к саморегуляции, повышение уверенности в себе за счет социального признания ценности созданного ребенком продукта;
- неосознаваемые внутренние конфликты и переживания ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их вербальными средствами.

Каждый вид деятельности в отдельности стимулирует активность детей, их инициативу, удовлетворяет эмоциональным потребностям. А использование в комплексе *позволяет* каждому ребенку выразить себя в той деятельности, которая ему близка и создать условия для всестороннего развития обучающегося.

Таким образом, интерактивный музей сказки в образовательной организации – это грамотное и чёткое сочетание и включение нескольких видов деятельности в комплексе, таких как театрализованная, игровая и изобразительная, которые позволяют специалистам службы сопровождения решать разнообразные задачи обучения, воспитания, коррекция воспитанников и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на материале сказок.

Приложение 1

Рекомендуемое материально-техническое обеспечение интерактивного музея сказки

В музее очень важна комплектность.

Комплект может содержать:

- **Куклы в соответствии с сюжетом именно этого произведения-выполненные (купленные) в едином стиле, определенного (пропорционального) размера.**
- Игровое поле;
- Игровой набор для создания декораций (деревья, домики, пруд, река и др.);
- Ширмы для настольного театра;
- Музыкальное сопровождение;
- Книгу по сказке, иллюстрации или мультипликационный фильм (по возможности);
- Сценарий сказки;
- Коробку-сундук, где хранится сказка.

Необходимы готовые наборы народных сказок и готовые наборы авторских сказок.

Куклы могут быть:

- реалистичные - резиновые, полиуретановые, мягкие, пластмассовые, деревянные;
- конусный театр;
- шагающие куклы;
- настольный театр картинок;
- куклы бибабо;
- куклы- марионетки;
- пальчиковые куклы;
- куклы – варежки;
- куклы с открывающимся ртом(пастью);
- планшетные куклы (театр на фланелеграфе) и др.

Для работы над сказкой можно использовать также и элементы костюмов (шапочки, маски, парики, нагрудники и прочее)

Одна и та же сказка может быть реализована по-разному, в зависимости от аудитории.

Помещение музея.

- шкафы для хранения экспонатов, оборудования и материалов для творчества;
- коробки-сундуки разного размера для хранения экспонатов;
- стол для настольного театра со стульями;
- театральная ширма;
- столы для творчества со стульями;
- компьютерный стол;
- магнитная доска, фланелеграф;
- зеркала;
- мягкие модули; мягкий пол(зона);
- компьютер с программным обеспечением, мультимедиа проектор, экспозиционный экран;
- музыкальный центр с набором дисков (аудио сказки, музыка для релаксации, театральные шумы).

Пространство такого музея предназначено для активной, творческой жизни детей здесь и сейчас. Поэтому во второй половине занятия детям предоставляется возможность творить по сказкам в одной из техник изобразительной деятельности (тестопластика, мокрое валяние из шерсти, веревочное рисование, бумажное конструирование).

Для этого нам нужны:

Материалы для творчества:

- краски акварельные, гуашевые;
- фломастеры разного цвета;
- цветные карандаши;
- бумага рисовальная А3, А4 (плотная);
- бумага цветная разной плотности;
- картон цветной, серый, белый;
- набор разноцветного пластилина;
- мука, соль;
- шерсть разноцветная;
- нитки (разные виды);
- природные материалы (шишки, желуди, скорлупа грецкого ореха, тростниковая трава и т.д.);
- алюминиевая фольга;
- проволока;
- бисер разноцветный;
- цветной песок;

- клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш;
- двусторонний скотч.

Инструменты:

- кисти беличьи;
- кисти из щетины;
- стеки;
- скалка;
- выемки для теста;
- ножницы;
- линейки;
- иглы швейные с удлиненным (широким) ушком;
- шило с коротким стержнем;
- кусачки;
- карандашная точилка;

Вспомогательные приспособления:

- подкладная доска;
- подносы, тазы;
- сетки, воздушно-пузырчатый полиэтилен
- коробки для хранения природных материалов;
- подставки для кисточек;
- баночки для мытья кисточек;
- баночки для клея;
- распылители для воды;
- тряпочки или бумажные салфетки (влажные) для вытирания рук;

Приблизительный список основных сказок

Народные сказки

«Волк и семеро козлят»; «Гуси – Лебеди»; «Журавль и цапля», «Иван – Царевич и серый волк»; «Заюшкина избушка»; «Зимовье»; «Каждый свое получил; (эстонская); «Как мужик волка спас» (мордовская); «Как собака друга искала»; «Каша из топора»; «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Кукушка» (ненецкая); «Курочка Ряба», «Летучий корабль»; «Лиса и волк»; «Лиса и журавль»; «Лиса и козел»; «Лиса и кувшин»; «Лисичка-сестричка и серый волк»; «Маша и медведь», «Морозко»; «Мужик и медведь»; «Петушок и бобовое зернышко»; «По щучьему велению», «Пузырь, соломинка и лапоть»; «Репка»; «Сивка – Бурка»; «Сказка о молодильных яблоках и

живой воде», «Снегурочка»; «Теремок», «Три медведя»; «У страха глаза велики»; «Хаврошечка»; «Царевна – Лягушка».

Авторские сказки, повести и рассказы

Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок», «Гордая игла», «Дюймовочка», «Огниво», «Оле – Лукойе», «Принцесса на горошине», «Снежная Королева»; Братья Гримм «Горшок каши», «Госпожа Метелица», «Еж и заяц», «Семеро хвобрецов», «Соломинка, уголек и боб», «Три брата»; Эрнст Теодор Амадей Гофман «Щелкунчик и мышиный король», П. Ершов «Конек – Горбунок»; И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Кукушка и петух», «Лебедь, щука и рак», «Слон и Моська», «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «Трудолюбивый медведь»; Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Комара Комаровича», «Сказка про храброго зайца»; С. Маршак «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Двенадцать месяцев», «Почта», «Теремок», «Кот и лодыри»; А. Милн «Вини-Пух и все – все – все»; С. Михалков «Зайка- зазнайка», «Новогодняя сказка», «Про мимозу»; Н. Носов «Живая шляпа», «Приключения Незнайки», «Огурцы»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне – Лебеди»; Ш. Пьеро «Золушка», «Красная Шапочка» «Спящая красавица»; Дж. Родари «Приключения Чипполино»; Г. Сапгир «Смеянцы»; В. Сутеев «Кто сказал «Мяу»?»; А. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»; Г. Циферов «Жил на свете слоненок»; К. Чуковский «Доктор Айболит», «Муха – Цокотуха», «Путаница», «Тараканище», «Федорино горе».

Интернет-ресурсы

<http://kratkoe.com/>

<http://detskiychas.ru/>.

<https://vk.com/mygreenfamily>

<http://rodnaya-tropinka.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<http://www.corhelp.ru/>

Список литературы

1. Алышева Т.В. Математика. Учебник для 2 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – М.: Просвещение, 2011 – 127 с.
2. Волк и семеро козлят: русская народная сказка в обработке М. Булатова : [для дошкольного возраста] / рис. М. Успенской. - Москва : Детская лит., 1965. - 16 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии» - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
4. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие. –М.: Издательство « СКРИПТОРИЙ 2003», 2013. – 176 с.
5. Короткова Л.Д. «Сказкотерапия в школе. Методические рекомендации» – М., ЦГЛ, 2006. – 144 с.
6. Марквардт, С. Маутц, Б.Томас;под редакцией Т.А.Рокитянской, Е.В.Бояковой.-М.:Издательство «Национальное образование, 2016. - 96 с.- (Вдохновение)
7. Математика: Коррекционно–развивающие занятия с учащимися подготовительной группы и 1 – 2 классов начальной школы /Автор-сост. А.А. Шабанов. – Волгоград: Учитель, 2006 г. – 265 с.

8. Нищева Н.В. «Развивающие сказки» — Детство-Пресс, 2002 год – стр. 71
9. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. - Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 352 с.
10. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. - М.: Детгиз, 1958. - 168 с.
11. Перова М.Н. Методика преподавания математики во вспомогательной школе. – М.: Просвещение, 2003 г. – 408 с.
12. Перова М.Н. Дидактические игры и упражнения по математике для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Просвещение, 1996 г. – 144 с.
13. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Учебное издание. Изд. «Просвещение», 2008 г. – 346 с.
14. Семенович А.В. «Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте». - М.: Академия, 2002. – 232 с.
15. Стишенок И. В. «Из гусеницы в бабочку. Психологические сказки, притчи, метафоры в индивидуальной и групповой работе». — М., Генезис, 2011. – 288 с.
16. Сутеев В., Кто сказал "мяу"? Изд. АСТ 2017г. – 128 с.
17. Театрализованные игры с детьми от 2 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/М.Херрера, С.Йерг, С. Крака, П. год 2016, стр. 96
18. Ткаченко Т.А. С пальчиками играем, речь развиваем (для детей 3-5 лет). Екатеринбург: ООО Литур, 2016 – 48 с.
19. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. М., 1972 – 175 с. 58
20. Хилько А.А. Математика: Учебник для 1 класса вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1999. 288 с.