

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 755 «Региональный Центр аутизма»  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

**Принято и рекомендовано  
к использованию**  
педагогическим советом ОУ  
Протокол №1 от 29.08.2024г.

**Утверждено**  
Приказом № 111-ОД от 29.08.2024г.  
Директор \_\_\_\_\_ Л.Н. Демьянчук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**для 1<sup>2</sup> (дополнительный второй) класса**  
**(вариант 8.3)**

Составила:  
Космачева Татьяна Вячеславовна  
учитель первой квалификационной категории

**Согласовано**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.П. Карева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Санкт-Петербург  
2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

10.09.24 15:48 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B  
Действует с 08.12.23 по 02.03.25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающихся, воспитанию у них положительных навыков и привычек.

На уроках обучающиеся знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Большое значение на уроках изобразительного искусства имеет правильный отбор соответствующего наглядного материала. Демонстрация изделий народных мастеров, репродукций художественных произведений, иллюстраций в детских книгах обогащает словарь детей, развивает зрительное восприятие и внимание, способствует эстетическому и нравственному воспитанию.

В подготовительном периоде обучения выделяется раздел подготовительной работы, направленной на развитие ручной моторики, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками мир природы и человека, ручного труда, русского языка

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Цель:** способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, обучение умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни

**Задачи:**

- обучение элементарным основам рисунка;
- обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве
- развитие зрительного восприятия;
- развитие умений различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства;
- воспитание интереса к рисованию и рисункам;
- раскрытие практического значения рисования в жизни человека;
- ознакомление с основными техническими приемами работы с изобразительными материалами;
- обучение правилам композиции, цветоведения, построения орнамента;

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведенных на изучение курса «Изобразительное искусство» 1<sup>2</sup> (дополнительного второго) класса, составляет 66 часов, 2 часа в неделю, 33 учебные недели.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Освоение обучающимися программы предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Изобразительное искусство» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся 1<sup>2</sup> класса и сложностью структуры дефекта.

### Личностные результаты

- принятие учителя и учеников класса, первоначальные навыки взаимодействия с ними;
- положительное отношение к школе;
- развитие мотивации к обучению;
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности.

### Предметные результаты

#### Минимальный уровень:

- знать названия и назначения материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках;
- знать основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
- уметь различать цвета, которыми окрашены предметы;
- знать приемы работы с инструментами и материалами изобразительного искусства (кистью, красками, карандашами и т.п.);
- знать названия и конструкцию изображаемых предметов;
- уметь подготавливать рабочее место к уроку и аккуратно убирать после работы;
- уметь обводить карандашом шаблоны несложной формы;
- уметь пользоваться трафаретами;
- уметь узнавать и называть геометрические фигуры

#### Достаточный уровень:

- знать названия и назначения материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках;
- знать правила работы с материалами и инструментами, используемых на уроках;
- знать основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
- уметь различать цвета, которыми окрашены предметы;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- знать приемы работы с инструментами и материалами изобразительного искусства (кистью, красками, карандашами и т.п.);
- знать названия и конструкцию изображаемых предметов;
- уметь ориентироваться на рабочей поверхности, правильно располагать одно или несколько изображений на листе

## КРАТКИЙ УЧЕБНЫЙ КУРС

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
<b>1</b>	Подготовительный период		
	Организация рабочего места, различение материалов для уроков рисования	1	Правильно размещать на рабочем столе необходимые для работы художественные материалы, инструменты и приспособления, аккуратно убирать их после работы, сохранять порядок на рабочем столе в процессе рисования (на каждом уроке)
	Обучение приемам работы с подвижной аппликацией	2	Складывание целого изображения из его частей; составление по образцу композиции из нескольких объектов; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры. Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края. Вертикальное, горизонтальное положение листа на рабочем столе. (также включается в уроки рисования предметов сложной формы)
	Развитие цветовосприятия  Развитие мелкой моторики руки	3	Различение хроматических и ахроматических цветов, цветовая характеристика объектов, эмоциональное восприятие цветов. (на каждом уроке)  Правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; сохранения направления движения. (на каждом уроке)
<b>2</b>	Развитие речи	на каждом уроке	Развитие речи учащихся и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества (понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д.); изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	2, на каждом уроке	Понятие «форма». Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние форм на предметы на представление о его характере. Силуэт. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.
	Развитие восприятия формы предметов и формирование умения передавать его в рисунке	2, на каждом уроке предметного	Понятие «цвет». Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета эмоционального

Документ подписан электронной подписью

	рисунок	ия	состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы
3	Приемы рисования карандашом, фломастерами	14	Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); упражнения в рисовании по пунктиру, самостоятельно прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал); обучение действиям с шаблонами и трафаретами (правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр); штрихование внутри контурного изображения.
	Приемы работы красками	42	Приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, пальцем, ладонью, смятой бумагой; приемы кистевого письма (примакивание кистью, наращивание массы, рисование сухой кистью, рисование линий, закрашивание контура простой геометрической формы).

### Система оценки предметных результатов.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения рабочей программы. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения рабочей программы. Контроль (диагностика) проводится вводный (в начале года), промежуточный (в середине года) и итоговый (в конце года).

Основой оценки достижений обучающегося служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Обязательные учебные материалы для ученика

1. Зыкова М. А., Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы. – М.: Просвещение, 2017

### Методические материалы для учителя

1. Groshenkov I.A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида
2. Халыкова Б. С., Юлдабаева Н.Ю. Изобразительное искусство: Рабочая тетрадь № 1 для 0 класса специальных школ (классов) для детей с нарушениями интеллекта / Б. С. Халыкова, Н. Ю. Юлдабаева. – Алматы: ТОО «Центр САТР», 2018.
3. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

### Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1. Репродукции картин русских и зарубежных художников

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

10.09.24 15:48 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B  
Действует с 08.12.23 по 02.03.25