

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 755 «Региональный Центр аутизма»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

**Принято и рекомендовано
к использованию**
педагогическим советом ОУ
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждено
Приказом № 111-ОД от 29.08.2024
Директор _____ Л.Н. Демьянчук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ
«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

**ДЛЯ 1 Б КЛАССА
(вариант 8.4)**

Составила:
учитель музыки
Кухаренко Надежда Владимировна

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ О.П. Карева
« ____ » _____ 20 ____ г.

Санкт-Петербург
2024г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

11.09.24 16:00 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B
Действует с 08.12.23 по 02.03.25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.4).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 8.4

Музыкальное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель обучения: предмету «Музыка и движение» является эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;

- развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- развитие тонкой моторики;
- развитие минимальной творческой индивидуальности;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведенных на изучение курса «МУЗЫКА и ДВИЖЕНИЕ» 1 «Б» класса, составляет 66 часов, 2 часа в неделю, 33 учебные недели.

Личностные результаты в соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся по предметам учебного плана.

Планируемые личностные результаты:

- проявляют интерес к музыкальным произведениям, адекватно реагируют на звучание знакомых произведений;
- взаимодействуют со сверстником при выполнении игры на музыкальных инструментах;
- проявляют готовность к участию в праздничных мероприятиях.
 - выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
 - пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
 - слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
 - ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
 - подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

Предметные результаты включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных знаний. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Планируемые предметные результаты.

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- самостоятельная деятельность ученика;
- умение ребенка исправить допущенные ошибки.

Достаточный уровень:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

11.09.24 16:00 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B
Действует с 08.12.23 по 02.03.25

●определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой

- сопровождать музыкальное произведение различными инструментами (погремушка, маракас, бубен);
- ориентироваться в пространстве зала: находить центр, сходиться к центру и расходиться на свои места по заданию учителя;
- выполнять движения разными частями тела под музыку;
- начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки;
- выполнять по музыку действия с предметами;
- уметь образовывать круг, закручивать «спирали»;
- двигаться в хороводе по часовой и против часовой стрелки;
- повторять элементарные танцевальные движения за педагогом (приседания, подскоки, повороты головы, повороты вокруг себя);
- двигаться в парах;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Минимальный уровень:

- слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
- слушать (различать) быструю, медленную музыку.
- подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
- топтать под музыку.
- хлопать в ладоши под музыку.
- покачиваться с одной ноги на другую.
- выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
- выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
- выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
- выполнять движения в хороводе.
- двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
- выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
- желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах.

КРАТКИЙ УЧЕБНЫЙ КУРС

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор**

11.09.24 16:00 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B
Действует с 08.12.23 по 02.03.25

1	Упражнения на ориентировку в пространстве	14	<p>Гимнастическая ходьба, бег, поскоки с хлопками и без них, переноска предметов.</p> <p>Упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку, бег между кеглями.</p> <p>Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий» шаг); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки), используются мячи, шары, флажки.</p>
2	Ритмико – гимнастические упражнения	16	<p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).</p> <p>Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.</p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц.</p> <p>Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).</p>

3	Танцевальные упражнения	24	<p>Закрепление умения согласовывать танцевальные движения с музыкой</p> <p>Развитие музыкально-ритмических навыков</p> <p>Развитие воображения, координации движения</p> <p>Снятие мышечного и психологического напряжения</p> <p>Воспитание чувств коллективизма, общей культуры поведения и трудолюбия</p>
4	Музыкально – ритмические игры	6	<p>Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д).</p> <p>Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.</p> <p>Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.</p>
5	Игра на музыкальных инструментах	6	<p>Самостоятельно координировать движения в соответствии со звучанием музыкального инструмента.</p>

Система оценки предметных результатов.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения рабочей программы. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения рабочей программы. Контроль (диагностика) проводится вводный (в начале года), промежуточный (в середине года) и итоговый (в конце года).

Основой оценки достижений обучающегося служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2024-25 1 Б

№	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечание
1	Вводный урок	1			
2	Распевка «Как тебя зовут»	1			
3	«Игра с листочками» С. Насауленко	1			
4	Подвижные игры под музыку «Дождик, солнце»	1			
5	Песня «Грибочки» М. Быстровой. Слушание.	1			
6	Песня «Грибочки» М. Быстровой. Слушание с движением	1			
7	Движение под музыку «Осенний хоровод» К. Блюм	1			
8	Движение под музыку (с колокольчиками) «Осень к нам пришла» Е. Скрипниной	1			
9	Шумовой оркестр «Песня про осень» Н. Соломыкиной	1			
10	Шумовой оркестр «Песня про осень» Н. Соломыкиной	1			
11	Ритмопластические упражнения «Лес шумит», «Дождевые капли».	1			
12	Ритмопластические упражнения «Лес шумит», «Дождевые капли»	1			
13	Песня – оркестр «Дождик песенку поёт» Л. Веселовой	1			
14	Песня – оркестр «Дождик песенку поёт» Л. Веселовой	1			
15	Повторение пройденного	1			
16	Музыкальная игра «Синичка» учебник сольфеджио Ж. Металлиди	1			
17	Музыкальная игра «Синичка» учебник сольфеджио Ж. Металлиди	1			
18	Шумовой оркестр «Сени»	1			
19	Шумовой оркестр «Сени»	1			
20	Песня «Осень в золотой косынке»	1			
21	Песня «Осень в золотой косынке» Н. Бобкова	1			
22	Логоритмическое упражнение «В гости зимушку зовём» Я. Жабко	1			
23	Логоритмическое упражнение «В гости зимушку зовём» Я. Жабко	1			
24	Слушание Песня «Зимняя песенка» М. Красева	1			
25	Слушание Песня «Зимняя песенка» М. Красева	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

11.09.24 16:00 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B
Действует с 08.12.23 по 02.03.25

26	Движение под музыку Песня «Ёлочка» Н. Вересокиной	1			
27	Движение под музыку Песня «Ёлочка» Н. Вересокиной	1			
28	Игра в оркестре «Подарки на новый год»	1			
29	Игра в оркестре «Подарки на новый год»	1			
30	Танец «Новогодний хоровод»	1			
31	Танец «Новогодний хоровод»	1			
32	Хороводная игра «Снеговик»	1			
33	Хороводная игра «Лабиринт»	1			
34	Повторение пройденного	1			
35	Музыкальная игра «Вьюга»	1			
36	Музыкальная игра «Вьюга»	1			
37	Активное слушание песни «Что за дерево такое?» М. Старокадомский	1			
38	Активное слушание песни «Что за дерево такое?» М. Старокадомский	1			
39	Песня – оркестр «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой	1			
40	Песня – оркестр «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой	1			
41	Логоритмическая игра «Морозушка- мороз» И. Каргушиной	1			
42	Логоритмическая игра «Морозушка- мороз» И. Каргушиной	1			
43	Слушание «Январь» П. Чайковский	1			
44	Слушание «Январь» П. Чайковский	1			
45	Повторение пройденного	1			
46	Песня- танец «Воробьишки весной»	1			
47	Песня- танец «Воробьишки весной»	1			
48	Шумовой оркестр «В деревне»	1			
49	Шумовой оркестр «В деревне»	1			
50	Слушание песни «Солнце улыбается» Е. Тиличевой	1			
51	Слушание песни «Солнце улыбается» Е. Тиличевой	1			
52	Музыкально – ритмическая игра «Стой-иди»	1			
53	Музыкально – ритмическая игра «Стой-иди»	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
БАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

11.09.24 16:00 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B
Действует с 08.12.23 по 02.03.25

54	Песня – оркестр «Березка» Р. Рустамова	1			
55	Песня – оркестр «Березка» р. Рустамова	1			
56	Движение под музыку «Солнечные лучики» Т. Прописновой	1			
57	Движение под музыку «Солнечные лучики» Т. Прописновой	1			
58	Слушание «Весна» А. Вивальди	1			
59	Слушание «Весна» А. Вивальди	1			
60	Логоритмические упражнения: «Веснянка», «Ой бежит ручьём вода», «Стало ясно солнышко»	1			
61	Логоритмические упражнения: «Веснянка», «Ой бежит ручьём вода», «Стало ясно солнышко»	1			
62	Песня с движением «На полянке»	1			
63	Песня с движением «На полянке»	1			
64	Распевка «Здравствуй лето»	1			
65	Распевка «Здравствуй лето»	1			
66	Повторение пройденного	1			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические материалы для учителя

1. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
2. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
4. Евтушенко Е.В. Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся // Коррекционная педагогика: теория и практика. - № 2(32)
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
6. Бгажнюкова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
7. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
8. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

11.09.24 16:00 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B
Действует с 08.12.23 по 02.03.25

10. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
11. Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
12. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
13. Дидактический раздаточный материал;
14. Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы
15. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия», 2002.
16. Исханова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. СГБ. Детство-пресс, 2011.
17. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М.: «Просвещение» 1991 г.
18. Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры. М.: «Рипол классик», 2008.
19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. СПб.: «Каро», 2006.
20. Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом саду. СПб.: «Каро», 2008.
21. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду. М.: «Айрис пресс», 2009.
22. Финкельштейн Э. Музыка от а до я. СПб.: Издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 2010.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. СПб.:Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2001.
24. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников (учебно-методическое пособие). СПб, 1994.
25. Каплунова И., Новоскольцева И. Серия сборников «Ладушки». СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2004.
26. Зимина А. Н. Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. М.: Изд. «Ювента», 2002.
27. Бабаджан Т. Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. М.: Изд. «Музыка», 1972.
28. «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. СПб.: Изд. «Композитор-Санкт – Петербург», 2004.
29. Савинкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо», 2003.
30. Вихарева Г. Ф. Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра», 2011.
31. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». Методический и практический журнал. М.: ООО Изд. «Школьная пресса», 2008.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

<https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://vk.com/>

<https://www.orff.ru/>