

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 755 «Региональный Центр аутизма»  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

**Принято и рекомендовано  
к использованию**  
педагогическим советом ОУ  
Протокол № 1 от 29.08.2024

**Утверждено**  
Приказом № 111-ОД от 29.08.2024  
Директор \_\_\_\_\_ Л.Н. Демьянчук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ  
«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

**ДЛЯ 6 «Б» КЛАССА  
(вариант 8.4)**

Составила:  
учитель музыки  
Кухаренко Надежда Владимировна

**Согласовано**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.П. Карева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Санкт-Петербург  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.4).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 8.4

Музыкальное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью.

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Цель обучения:** предмету «Музыка и движение» является эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

**Задачи:**

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;

- формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
- развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- развитие тонкой моторики;
- развитие минимальной творческой индивидуальности;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса;

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, отведенных на изучение курса «МУЗЫКА и ДВИЖЕНИЕ» 6 «Б» класса, составляет 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

**Личностные результаты** в соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся по предметам учебного плана.

#### **Планируемые личностные результаты:**

- проявляют интерес к музыкальным произведениям, адекватно реагируют на звучание знакомых произведений;
- взаимодействуют со сверстником при выполнении игры на музыкальных инструментах;
- проявляют готовность к участию в праздничных мероприятиях.
  - выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
  - пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
  - слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
  - ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
  - подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

**Предметные результаты** включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных знаний. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

#### **Планируемые предметные результаты.**

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;

- самостоятельная деятельность ученика;
- умение ребенка исправить допущенные ошибки.

### **Достаточный уровень:**

● определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой

- сопровождать музыкальное произведение различными инструментами (погремушка, маракас, бубен);
- ориентироваться в пространстве зала: находить центр, сходить к центру и расходиться на свои места по заданию учителя;
- выполнять движения разными частями тела под музыку;
- начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки;
- выполнять по музыку действия с предметами;
- уметь образовывать круг, закручивать «спирали»;
- двигаться в хороводе по часовой и против часовой стрелки;
- повторять элементарные танцевальные движения за педагогом (приседания, подскоки, повороты головы, повороты вокруг себя);
- двигаться в парах;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

### **Минимальный уровень:**

- слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
- слушать (различать) быструю, медленную музыку.
- подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
- топтать под музыку.
- хлопать в ладоши под музыку.
- покачиваться с одной ноги на другую.
- выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
- выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
- выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
- выполнять движения в хороводе.
- двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
- выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
- желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах.

## КРАТКИЙ УЧЕБНЫЙ КУРС

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	12	<p>Гимнастическая ходьба, бег, поскоки с хлопками и без них, переноска предметов.</p> <p>Упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку, бег между кеглями.</p> <p>Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий» шаг); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки), используются мячи, шары, флажки.</p>
2	Ритмико – гимнастические упражнения	20	<p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).</p> <p>Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.</p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц.</p> <p>Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

11.09.24 16:19 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B  
Действует с 08.12.23 по 02.03.25

			пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
<b>3</b>	Танцевальные упражнения	<b>14</b>	Закрепление умения согласовывать танцевальные движения с музыкой Развитие музыкально-ритмических навыков Развитие воображения, координации движения Снятие мышечного и психологического напряжения Воспитание чувств коллективизма, общей культуры поведения и трудолюбия
<b>4</b>	Музыкально – ритмические игры	<b>16</b>	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.
<b>5</b>	Игра на музыкальных инструментах	<b>6</b>	Самостоятельно координировать движения в соответствии со звучанием музыкального инструмента.

### Система оценки предметных результатов.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения рабочей программы. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения рабочей программы. Контроль (диагностика) проводится вводный (в начале года), промежуточный (в середине года) и итоговый (в конце года).

Основой оценки достижений обучающегося служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 Б

№	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечание
1	Вводный урок	1			
2	Распевка «Как тебя зовут?»	1			
3	Ритмические упражнения под музыку с клавирами	1			
4	Выразительность музыки Песня «Будем вместе». Слушание	1			
5	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в колонну, из колонн в круг	1			
6	Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шахматном порядке	1			
7	Упражнения на ориентирование в пространстве. Хоровод - игра	1			
8	Распевка гласные звуки.	1			
9	Шумовой оркестр «Осеннее утро»	1			
10	Шумовой оркестр «Осеннее утро»	1			
11	Песня "Осень к нам пришла". Активное слушание.	1			
12	Песня "Осень к нам пришла". Разучивание.	1			
13	Движение под музыку. Шаг, бег.	1			
14	Движение под музыку. Прыжки.	1			
15	Музыкальная игра. "Осенние дары"	1			
16	Слушание. «Дождик» Г. Свиридов	1			
17	Движение под музыку. Шаг, бег.	1			
18	Шумовой музыкальный оркестр.	1			
19	Распевка гласные звуки.	1			
20	Распевка слоги.	1			
21	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	1			
22	Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей	1			
23	Слушание «Утро» Э. Григ	1			
24	Слушание «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев	1			
25	Танцевальные упражнения. Галоп	1			
26	Танцевальные упражнения. Присядка	1			
27	Песня "Зима, Зима" Активное слушание.	1			
28	Песня "Зима, Зима" Разучивание	1			
29	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски	1			
30	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски	1			
31	Повторение пройденного	1			
32	Шумовой оркестр "Музыкальная табакерка" А. Лядов	1			
33	Шумовой оркестр "Музыкальная табакерка" А. Лядов	1			
34	Интонирование "Маленькая елочка" Г. Вихарева	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

11.09.24 16:19 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B  
Действует с 08.12.23 по 02.03.25



35	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	1			
36	Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1			
37	Распевки гласные звуки.	1			
38	Распевки слоги.	1			
39	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища	1			
40		1			
41	Шумовой оркестр "Музыка леса" М. Каргушина	1			
42	Движение под музыку "Музыка леса" М. Каргушина	1			
43	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами	1			
44	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя	1			
45	Шумовой оркестр "Весенняя песня"	1			
46	Повторение ритма "Весенняя песня"	1			
47	Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.	1			
48	Игры под музыку.	1			
49	Игры под музыку.	1			
50	Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций.	1			
51	Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций.	1			
52	Повторение пройденного	1			
53	Танцевальные упражнения. Поскоки с продвижением	1			
54	Танцевальные упражнения. Пружинящий бег.	1			
55	Слушание Песни о школе Д. Кабалевский	1			
56	Шумовой оркестр Песня о школе Г. Струве	1			
57	Повтор ритма	1			
58	Шумовой оркестр «Мексиканские мотивы» Маракасы	1			
59	Хоровод. «Ай во поле липенька»	1			
60	Хоровод. «Ай во поле липенька»	1			
61	Игра на музыкальных инструментах. Ритм	1			
62	Игра на музыкальных инструментах. Ритм	1			
63	Оркестр народных инструментов. "В земплянке"	1			
64	Оркестр народных инструментов. "В земплянке"	1			
65	Распевки гласные звуки.	1			
66	Распевки слоги.	1			
67	Активное слушание Песня "Здравствуй	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

11.09.24 16:19 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B  
Действует с 08.12.23 по 02.03.25



	лето"				
68	Повторение пройденного	1			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Методические материалы для учителя

1. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
2. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. Косицина М.А., Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
4. Евтушенко Е.В. Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся // Коррекционная педагогика: теория и практика. - № 2(32)
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
6. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
7. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
8. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
10. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
11. Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
12. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
13. Дидактический раздаточный материал;
14. Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы
15. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия», 2002.
16. Исханова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. СГБ. Детство-пресс, 2011.
17. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М.: «Просвещение» 1991 г.
18. Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры. М.: «Рипол классик», 2008.
19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. СПб.: «Каро», 2006.
20. Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом саду. СПб.: «Каро», 2008.
21. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду. М.: «Айрис пресс», 2009.
22. Финкельштейн Э. Музыка от а до я. СПб.: Издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 2010.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. СПб.:Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2001.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

11.09.24 16:19 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B  
Действует с 08.12.23 по 02.03.25

24. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников (учебно-методическое пособие). СПб, 1994.
25. Каплунова И., Новоскольцева И. Серия сборников «Ладушки». СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2004.
26. Зимина А. Н. Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. М.: Изд. «Ювента», 2002.
27. Бабаджан Т. Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. М.: Изд. «Музыка», 1972.
28. «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. СПб.: Изд. «Композитор-Санкт – Петербург», 2004.
29. Савинкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо», 2003.
30. Вихарева Г. Ф. Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра», 2011.
31. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». Методический и практический журнал. М.: ООО Изд. «Школьная пресса», 2008.

### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

<https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://vk.com/>

<https://www.orff.ru/>