

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 755 «Региональный центр аутизма»
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

**Принято и рекомендовано
к использованию**
педагогическим советом ОУ
Протокол № 1
От 31.08.2022 г.

Утверждено
приказом ОУ № 88 - ОД
от 31.08.2022 г.
Директор
_____ Л. Н. Демьянчук

**Рабочая программа
по предмету «Музыка и движение» для обучающихся с РАС (вариант 8.4.)
1 «Б» класс
на 2022 – 2023 учебный год
(срок реализации 1 год)**

Учитель музыки: Таможник Ирина Витальевна

Согласовано
И. о. зам. директора по УВР
_____ Карева О.П.
31.08.2022 г.

Санкт – Петербург, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закон ФЗ-273 от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройством аутистического спектра (вариант 8.4).
- Учебным планом ГБОУ № 755 Василеостровского района Санкт – Петербурга «Региональный центр аутизма» на 2022-2023 учебный год.

Цель программы: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Достижение цели планируется через реализацию следующих **задач**:

- организация музыкально – речевой среды.
- Пробуждение речевой активности обучающихся.
- Пробуждение интереса к музыкальным занятиям.
- Формирование музыкально – ритмических движений.
- Развитие музыкального слуха.

Задачи программы:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета:

Одним из важнейших средств социализации является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности. Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ногой на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 1 классе – 33 часа; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 1 час

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.

Продолжительность урока музыки в 1 классе: 1 полугодие – 35 минут

2 полугодие – 40 мин.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

Модель учащегося может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

Предметные и личностные результаты освоения предмета

Предметные результаты

Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально - танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

Формирование интереса к различным видам музыкальной деятельности, опираясь на интересы ребенка (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

Умение выполнять простейшие танцевальные движения.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять положительные эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. базовые учебные действия.

Личностные планируемые результаты:

Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша), с помощью определяет принадлежность к определенной возрастной группе близких родственников и знакомых.

«Чувства, желания, взгляды»

- различает эмоции людей на картинках;
- показывает эмоции людей по инструкции с опорой на картинки.

«Социальные навыки»

- учится устанавливать и поддерживать контакты; пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Мотивационно – личностный блок

- принимает новые знания (на начальном уровне); - отзывается на просьбы о помощи.

Биологический уровень

- формирование социально-приемлемого поведения по информированию окружающих о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.) - формирование социально-приемлемого поведения по информированию окружающих об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.) Осознает себя в следующих социальных ролях:
- формирует представление о себе, как об участнике семейно – бытовых отношений;

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);
- стремление к формированию мотивации к обучению через социальную похвалу.

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- формирование причинно-следственных связей в отношении собственного поведения;
 Ответственность за собственные вещи
- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;
 Экологическая ответственность
- не мусорит на улице;
- не ломает деревья;
 Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:
- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;
 Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:
- принимает участие в коллективных делах и играх; - принимать и оказывать помощь.

Предметные планируемые результаты:

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

Базовые учебные действия:

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному,

коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); - организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущейся игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;

- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).
 - 3) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:
 - выполняет действие способом рука-в-руке;
 - подражает действиям, выполняемым педагогом;
 - последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
 - выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

- 1) в течение определенного периода времени:
 - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.
 - 2) от начала до конца:
 - при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.
 - 3) с заданными качественными параметрами:
 - ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.
- Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:
- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
 - выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

Формы текущего контроля в 1 классе:

Дата	Контрольно-оценочная деятельность	
	Достаточный уровень	Минимальный уровень
Хоровое пение		

	знание мелодической линии и текста песни чистое интонирование и ритмически точное исполнение	«Озвучание» текста песен при помощи ритмопластических жестов (для неговорящих детей) неуверенное, фальшивое интонирование с ритмические неточностями
Слушание музыки		
	Формирование установки слушателя: ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения с помощью наводящих вопросов учителя.	Показ некоторых знакомых музыкальных инструментов на дидактическом материале
Игра на инструментах шумового оркестра		
	Самостоятельная игра разученного музыкального произведения	Игра «рука в руке» с помощью взрослого
Музыкально – ритмические движения		
	Выполнение основных общеразвивающих движений (с элементами танцевальных) под	выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого
	музыку самостоятельно	

Контрольно-измерительные материалы для 1 класса

1. четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<p>правильное формирование гласных звуков при пении</p> <p>различать по характеру звучания колыбельную, марш, танец</p> <p>игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавиесы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу по показу педагога</p>	<p>Формирование показа гласных звуков при помощи логопедических жестов</p> <p>различение вступления и окончания песни</p> <p>формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p>

2 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<p>ение небольших распевок с музыкальным сопровождением Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры</p> <p>игра по показу педагога на инструментах</p>	<p>показ гласных звуков при помощи логопедических жестов</p> <p>различение вступления и окончание песни, иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p>
<p>детского шумового оркестра: коробочки, клавиесы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу по показу педагога</p>	

3. четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень

<p>Пение небольших распевок и песен с музыкальным сопровождением Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры</p> <p>игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавиесы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно</p>	<p>различение вступления и окончание песни, формирование навыка «озвучания» текста песни при помощи ритмопластических движений</p> <p>формирование навыка подпевать педагогу иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании</p> <p>формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p>
---	---

4 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<p>самостоятельно петь знакомую песенку используя плавное голосоведение Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры</p>	<p>различение вступления и окончание песни, формирование навыка «озвучивания» текста песни при помощи ритмопластических движений, формирование навыка подпевать педагогу</p>
<p>игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавиесы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно</p>	<p>формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p>

Таблица тематического распределения часов

№ п/п	Разделы	Количество часов	Количество часов	
			Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1.	Слушание	9	9	9
2.	Пение	8	8	8
3.	Движение под музыку	10	10	10
4.	Игра на музыкальных инструментах	6	6	6
	Всего	33	33	33

Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел	Краткое содержание курса
	Хоровое пение	<p>Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки в диапазоне квинты (на пяти звуках мажора). Умение соблюдать певческую установку: сидеть и стоять не напрягая корпус. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Понимание дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало, окончание пения. Примерный материал для пения: На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Улыбка из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен</p>

2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	<p>Ознакомление с темпами: умеренно, быстро, медленно. Ознакомление с характером звучания: весело, грустно. Ознакомление с характером голосоведения: плавно, отрывисто. Формирование восприятия динамических оттенков: громко, тихо, умеренно громко. Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, гитара, Примерный материал для слушания: Л. Боккерини. Менуэт. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору) Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.</p>
3.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка игры по карточкам с изображением ритмов: сильные (громкие) и слабые (тихие) доли.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, clavesы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Примерный музыкальный материал: Весёлые матрёшки музыка Ю. Слонова Каблучки русская народная мелодия в обработке Е Адлера Пойду ль, выйду ль я? русская народная песня Музыкальный материал из сборников И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки» (средняя и старшая группы)</p>

4.	Музыкально – ритмические движения	Закрепление навыка построения в круг с соблюдением дистанции, формирование навыка построения в пары Движения в кругу: Хоровод спокойным шагом <ul style="list-style-type: none"> • Быстрый шаг по кругу со сменой направления • Выставление ноги на пятку, на носок • Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу • Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки • Ходьба по кругу парами • Кружение парами
----	-----------------------------------	---

Необходимым условием реализации программы по учебному предмету «Музыка» является создание **развивающей предметно-пространственной среды**.

Направления коррекционно-развивающей работы	Развивающая предметно-пространственная среда
Коммуникация	диски из музыкальных серий Т. Сауко, Г. Вихаревой, Т. Суворовой, И. Новоскольцевой и И. Каплуновой, Т. Бурениной; куклы би-ба-бо, плоскостные и объемные игрушки, султанчики, ленточки, мячи; атрибуты, используемые в праздничных утренниках
Слуховое и зрительное восприятие, внимание	детские музыкальные инструменты (клавесы,
и память	коробочки, колокольчики, металлофоны, бубны, барабаны и др.) иллюстративный материал, дидактический материал (карты настроений)

Развивающая предметно-пространственная среда учебного курса отражена в календарно-тематическом планировании.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Учебно-методический комплекс

1. Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия» 2002 г.
2. С.В. Исханова. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс 2011 г.
3. Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение» 1991 г.
4. Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик», 2008 г.
5. Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро» 2006 г.
6. Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро» 2008
7. И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс» 2009 г.
8. Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург» 2010 г.
9. Ж Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2001 г.
10. А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербургш 1994 г.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – Санкт-Петербурог» 2004 г.
12. А. Н. Зимица Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва 2002 г.
13. Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва 1972 г.
14. «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург» 2004 г.
15. О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо» 2003 г.
16. Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра» 2011 г.
17. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. Ооо Изд. «Школьная пресса» 2008г.

ГБОУ № 755 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА", Демьянчук Лариса Николаевна, Директор
20.09.2022 09:46 (MSK), Сертификат 6497AB009DAD4AA3445B4EA2F2A5F902