

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 755 «Региональный Центр аутизма»  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

**Принято и рекомендовано  
к использованию**  
педагогическим советом ОУ  
Протокол №1 от 28.08.2023г.

**Утверждено**  
Приказом №93-ОД от 31.08.2023г.  
Директор \_\_\_\_\_ Л.Н. Демьянчук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

**ДЛЯ 2 «А» КЛАССА  
(вариант 8.4)**

Составила:  
учитель музыки  
Лазунина-Гранская Анна Александровна

**Согласовано**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.П. Карева  
31.08. 2023г.

Санкт-Петербург  
2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

25.12.23 13:39 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.4).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 8.4

Музыкальное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью.

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Цель обучения:** предмету «Музыка и движение» является эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

#### Задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
- развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;

- развитие минимальной творческой индивидуальности;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса;

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, отведенных на изучение курса «МУЗЫКА и ДВИЖЕНИЕ» 2 «Б» класса, составляет 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

**Личностные результаты** в соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся по предметам учебного плана.

#### **Планируемые личностные результаты:**

- проявляют интерес к музыкальным произведениям, адекватно реагируют на звучание знакомых произведений;
- взаимодействуют со сверстником при выполнении игры на музыкальных инструментах;
- проявляют готовность к участию в праздничных мероприятиях.
  - выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
  - пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
  - слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
  - ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
  - подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

**Предметные результаты** включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных знаний. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

#### **Планируемые предметные результаты.**

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- самостоятельная деятельность ученика;
- умение ребенка исправить допущенные ошибки.

#### **Достаточный уровень:**

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
  - сопровождать музыкальное произведение различными инструментами (погремушка, маракас, бубен);

- ориентироваться в пространстве зала: находить центр, сходиться к центру и расходиться на свои места по заданию учителя;
- выполнять движения разными частями тела под музыку;
- начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки;
- выполнять по музыку действия с предметами;
- уметь образовывать круг, закручивать «спирали»;
- двигаться в хороводе по часовой и против часовой стрелки;
- повторять элементарные танцевальные движения за педагогом (приседания, подскоки, повороты головы, повороты вокруг себя);
- двигаться в парах;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

### Минимальный уровень:

- слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
- слушать (различать) быструю, медленную музыку.
- подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
- топтать под музыку.
- хлопать в ладоши под музыку.
- покачиваться с одной ноги на другую.
- выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
- выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
- выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
- выполнять движения в хороводе.
- двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
- выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
- желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах.

### КРАТКИЙ УЧЕБНЫЙ КУРС

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1	Слушание музыки	11	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

25.12.23 13:39 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

2	Пение	11	<p>Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.</p> <p>Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.</p> <p>Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).</p>
3	Музыкально - ритмические движения	28	<p>Формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально – ритмических упражнениях и музыкально – коррекционных играх</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры на музыкальных инструментах равными долями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения</p> <p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровод: спокойная ходьба, держась за руки</li> </ul> <p>Выставление ноги на пятку, на носок</p> <p>Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу</p> <p>Лёгкий бег по кругу, не держась за руки</p> <p>Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Выполнение упражнений на координацию движений</p> <p>Выполнение упражнений на расслабление мышц</p>
4	Игра на инструментах детского шумового оркестра	18	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки:</p> <p>«звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p>
<p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p>			<p>Формирование навыка игры равными</p>

--	--	--

длительностями: металлофоны  
Формирование навыка игры «глиссандо»:  
металлофоны

### Система оценки предметных результатов.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодичное оценивание результатов освоения рабочей программы. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения рабочей программы. Контроль (диагностика) проводится вводный (в начале года), промежуточный (в середине года) и итоговый (в конце года).

Основой оценки достижений обучающегося служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечание
1	Вводный урок	1			
2	Т. Сауко «Похлопаем в ладошки» песенка – разминка, «Да-да-да», «Ладушки – ладошки».	1			
3	Т. Сауко «Похлопаем в ладошки» песенка – разминка, «Да-да-да», «Ладушки – ладошки».	1			
4	Пальчиковые игры: «Фонарики», «Капуста», «Шарик».	1			
5	Пальчиковые игры: «Фонарики», «Капуста», «Шарик».	1			
7	«Вот какие листья» песня – игра, слова, музыка и движения Е.Д. Гольцовой.	1			
8	«Вот какие листья» песня – игра, слова, музыка и движения Е.Д. Гольцовой.	1			
9	Разучивание песенки – игры «Осенние картинки». Песня – игра, музыка и движение М. А. Савельевой.	1			
10	Разучивание песенки – игры «Осенние картинки». Песня – игра, музыка и движение М. А. Савельевой.	1			
11	Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева.	1			
12	Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева.	1			
13	Разучивание музыкальной игры «Маленькие мишки», слова и композиция Е.Д. Гольцовой.	1			
14	Разучивание музыкальной игры «Маленькие мишки», слова и композиция Е.Д. Гольцовой.	1			
15	Повторение пройденного	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

25.12.23 13:39 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

16	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов).	1			
17	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов).	1			
18	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных.	1			
19	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных.	1			
20	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами)	1			
21	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами)	1			
22	Логоритмическое упражнение «В гости зимушку зовём» Я. Жабко	1			
23	Логоритмическое упражнение «В гости зимушку зовём» Я. Жабко	1			
24	Песня «Снег-снежок»	1			
25	Песня «Снег-снежок»	1			
26	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского				
27	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского				
28	Игра в оркестре «Бубенцы»	1			
29	Игра в оркестре «Бубенцы»	1			
30	Распевка на стихи Н. Пикулёвой «Снежный ком» из книги «Тары – бары – тарарёшки».	1			
31	Распевка на стихи Н. Пикулёвой «Снежный ком» из книги «Тары – бары – тарарёшки».	1			
32	Хороводная игра «Снеговик»	1			
33	Хороводная игра «Снеговик»	1			
34	Повторение пройденного	1			
35	Музыкальная игра «Снежинки качаются раз»	1			
36	Музыкальная игра «Снежинки качаются раз»	1			
37	Ритмопластическая композиция «Танец льдинок – снежинок» музыка и слова М. Картушиной.	1			
38	Ритмопластическая композиция «Танец льдинок – снежинок» музыка и слова М. Картушиной.	1			
39	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой.	1			
40	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой.	1			
41	Логоритмическая игра «Морозушка-мороз» И. Картушиной	1			
42	Логоритмическая игра «Морозушка-мороз» И. Картушиной	1			
43	Слушание «Зима» П. Чайковский	1			
44	Слушание «Зима» П. Чайковский	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



45	Повторение пройденного	1			
46	Движения по музыку «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой.	1			
47	Движения по музыку «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой.	1			
48	Движения под музыку «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой.	1			
49	Движения под музыку «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой.	1			
50	Движения под музыку. «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера.	1			
51	Движения под музыку. «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера.	1			
52	Музыкально – ритмическая игра «Стой-иди»	1			
53	Музыкально – ритмическая игра «Стой-иди»	1			
54	Песня – оркестр «Добрый мастер»	1			
55	Песня – оркестр «Добрый мастер»	1			
56	Пение с движением «Солнечные лучики» Т. Прописновой	1			
57	Пение с движением «Солнечные лучики» Т. Прописновой	1			
58	Слушание «Весна» А. Вивальди	1			
59	Слушание «Весна» А. Вивальди	1			
60	Логоритмические упражнения: «Веснянка», «Ой бежит ручьём вода», «Стало ясно солнышко»	1			
61	Логоритмические упражнения: «Веснянка», «Ой бежит ручьём вода», «Стало ясно солнышко»	1			
62	Движения под музыку. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.	1			
63	Движения под музыку. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.	1			
64	Разучивание распевки «Кузнечик» сл. и муз. М. Лазарева.	1			
65	Разучивание распевки «Кузнечик» сл. и муз. М. Лазарева.	1			
66	«Вместе весело шагать» А. Бурениной. Общеразвивающие упражнения: быстрая ходьба, ходьба на носках, на пятках.	1			
67	«Вместе весело шагать» А. Бурениной. Общеразвивающие упражнения: быстрая ходьба, ходьба на носках, на пятках.	1			
68	Повторение пройденного	1			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Методические материалы для учителя

#### 1. АООП для детей с нарушением интеллекта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

25.12.23 13:39 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699



1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание // Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта. М.: Просвещение, 2003
2. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению.- Вып. 1 «Движение и речь» - СПб.: Невская нота, 2008.
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М., 1990.
4. Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселов. – СПб.: Союз художников, 2007.
5. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2009.
6. Петрова Е.А., Соловьева Л.М., Ивашова О.Н., Миргородская С.Ю., Тур Н.Б. Педагогическая диагностика детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью СПб 2014
7. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. — СПб.: КАРО, 2009.
8. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков / Ил. Нитылкиной. – М.: Эксмо, 2010.
9. Шипицина Л.М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. – СПб.: СОЮЗ, 2004.

#### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

<https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://vk.com/>

<https://www.orff.ru/>