

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 755 «Региональный Центр аутизма»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

**Принято и рекомендовано
к использованию**

педагогическим советом ОУ

Протокол №__ от _____ 20__ г.

Утверждено

Приказом

№ _____ от _____ 20__ г.

Директор _____ Л.Н. Демьянчук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ
«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

**ДЛЯ 4 «Б» КЛАССА
(вариант 8.4)**

Составила:
учитель музыки
Лазунина-Гранская Анна Александровна

Согласовано

Зам. директора по УВР

_____ О.П. Карева

«__» _____ 20__ г.

Санкт-Петербург
2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

28.12.23 17:39 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.4).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 8.4

Музыкальное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель обучения: предмету «Музыка и движение» является эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;

- развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- развитие тонкой моторики;
- развитие минимальной творческой индивидуальности;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведенных на изучение курса «МУЗЫКА и ДВИЖЕНИЕ» 5 «Б» класса, составляет 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

Личностные результаты в соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся по предметам учебного плана.

Планируемые личностные результаты:

- проявляют интерес к музыкальным произведениям, адекватно реагируют на звучание знакомых произведений;
- взаимодействуют со сверстником при выполнении игры на музыкальных инструментах;
- проявляют готовность к участию в праздничных мероприятиях.
 - выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
 - пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
 - слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
 - ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
 - подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

Предметные результаты включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных знаний. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Планируемые предметные результаты.

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- самостоятельная деятельность ученика;
- умение ребенка исправить допущенные ошибки.

Достаточный уровень:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

28.12.23 17:39 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

●определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой

- сопровождать музыкальное произведение различными инструментами (погремушка, маракас, бубен);
- ориентироваться в пространстве зала: находить центр, сходиться к центру и расходиться на свои места по заданию учителя;
- выполнять движения разными частями тела под музыку;
- начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки;
- выполнять по музыку действия с предметами;
- уметь образовывать круг, закручивать «спирали»;
- двигаться в хороводе по часовой и против часовой стрелки;
- повторять элементарные танцевальные движения за педагогом (приседания, подскоки, повороты головы, повороты вокруг себя);
- двигаться в парах;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Минимальный уровень:

- слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
- слушать (различать) быструю, медленную музыку.
- подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
- топтать под музыку.
- хлопать в ладоши под музыку.
- покачиваться с одной ноги на другую.
- выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
- выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
- выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
- выполнять движения в хороводе.
- двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
- выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
- желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах.

КРАТКИЙ УЧЕБНЫЙ КУРС

| № п/п | Раздел | Кол-во часов | Краткое содержание курса |
|--------------|---------------|---------------------|---------------------------------|
|--------------|---------------|---------------------|---------------------------------|

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

28.12.23 17:39 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

| | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 12 | <p>Гимнастическая ходьба, бег, поскоки с хлопками и без них, переноска предметов.</p> <p>Упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку, бег между кеглями.</p> <p>Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий» шаг); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки), используются мячи, шары, флажки.</p> |
| 2 | Ритмико – гимнастические упражнения | 20 | <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).</p> <p>Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.</p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц.</p> <p>Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).</p> |

| | | | |
|----------|---|-----------|--|
| 3 | Танцевальные упражнения | 14 | Закрепление умения согласовывать танцевальные движения с музыкой Развитие музыкально-ритмических навыков Развитие воображения, координации движения Снятие мышечного и психологического напряжения Воспитание чувств коллективизма, общей культуры поведения и трудолюбия |
| 4 | Музыкально – ритмические игры | 16 | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. |
| 5 | Игра на музыкальных инструментах | 6 | Самостоятельно координировать движения в соответствии со звучанием музыкального инструмента. |

Система оценки предметных результатов.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения рабочей программы. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения рабочей программы. Контроль (диагностика) проводится вводный (в начале года), промежуточный (в середине года) и итоговый (в конце года).

Основой оценки достижений обучающегося служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата | Примечание |
|----------|-------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|
|----------|-------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

28.12.23 17:39 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 1 | Вводный урок | 1 | | | |
| 2 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в колонну по четыре | 2 | | | |
| 3 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шахматном порядке | 2 | | | |
| 4 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги. | 2 | | | |
| 5 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища | 2 | | | |
| 7 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч | 2 | | | |
| 8 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы | 2 | | | |
| 9 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку | 2 | | | |
| 10 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. | 2 | | | |
| 11 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино | 2 | | | |
| 12 | Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка | 2 | | | |
| 13 | Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей | 2 | | | |
| 14 | Танцевальные упражнения. Галоп | 2 | | | |
| 15 | Танцевальные упражнения. Присядка | 2 | | | |
| 16 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски | 2 | | | |
| 17 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей. | 2 | | | |
| 18 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели | 2 | | | |
| 19 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | 2 | | | |
| 20 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения | 2 | | | |
| 21 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища | 2 | | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

28.12.23 17:39 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 22 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. | 2 | | | |
| 23 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами | 2 | | | |
| 24 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя | 2 | | | |
| 25 | Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. | 2 | | | |
| 26 | Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением. | 2 | | | |
| 27 | Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций. | 2 | | | |
| 28 | Танцевальные упражнения. Шаг кадрили | 2 | | | |
| 29 | Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением | 2 | | | |
| 30 | Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев. | 2 | | | |
| 31 | Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев. | 2 | | | |
| 32 | Игра на музыкальных инструментах. Ритм | 2 | | | |
| 33 | Игра на музыкальных инструментах. Ритм | 3 | | | |
| 34 | Повторение пройденного | 1 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические материалы для учителя

1. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
2. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
4. Евтушенко Е.В. Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся // Коррекционная педагогика: теория и практика. - № 2(32)
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
6. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
7. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
8. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

28.12.23 17:39 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

10. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
11. Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
12. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
13. Дидактический раздаточный материал;
14. Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы
15. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия», 2002.
16. Исханова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. СГБ. Детство-пресс, 2011.
17. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М.: «Просвещение» 1991 г.
18. Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры. М.: «Рипол классик», 2008.
19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. СПб.: «Каро», 2006.
20. Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом саду. СПб.: «Каро», 2008.
21. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду. М.: «Айрис пресс», 2009.
22. Финкельштейн Э. Музыка от а до я. СПб.: Издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 2010.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. СПб.:Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2001.
24. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников (учебно-методическое пособие). СПб, 1994.
25. Каплунова И., Новоскольцева И. Серия сборников «Ладушки». СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2004.
26. Зимина А. Н. Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. М.: Изд. «Ювента», 2002.
27. Бабаджан Т. Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. М.: Изд. «Музыка», 1972.
28. «Буратино за фортепиано» Популярныe детские песни. СПб.: Изд. «Композитор-Санкт – Петербург», 2004.
29. Савинкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо», 2003.
30. Вихарева Г. Ф. Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра», 2011.
31. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». Методический и практический журнал. М.: ООО Изд. «Школьная пресса», 2008.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

<https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://vk.com/>

<https://www.orff.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

28.12.23 17:39 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699