

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 755 «Региональный Центр аутизма»  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

<b>Принято и рекомендовано к использованию</b> педагогическим советом ОУ Протокол №1 от 28.08.2023г.	<b>Утверждено</b> Приказом №93-ОД от 31.08.2023г.  Директор _____ Л.Н. Демьянчук
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
(КОРРЕКЦИОННЫЙ КУРС)  
МУЗЫКА**

**ДЛЯ 5 «А» КЛАССА  
(вариант 8.3)**

Составила:  
Лазунина-Гранская А.А.

**Согласовано**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ О.П. Карева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Санкт-Петербург  
2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

12.01.24 14:47 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.**

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с особенностями развития. Среди различных форм учебно – воспитательной работы, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребёнка с РАС.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика.

Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель обучения:** обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

#### **Задачи:**

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, отведенных на изучение курса «МУЗЫКА» 5 «А» класса, составляет 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом жизненных компетенций, необходимых для овладения обучающимися с РАС социокультурным опытом.

**Планируемые личностные результаты:**

- осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;
- способствовать развитию интереса к письму, формированию мотивационной основы учебной деятельности.
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

**Предметные результаты** включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных знаний. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

**Планируемые предметные результаты.**

**Достаточный уровень:**

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края
- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантлены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Минимальный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

### КРАТКИЙ УЧЕБНЫЙ КУРС

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1	пение	12	<p>Исполнение песенного материала</p> <p>Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.</p> <p>Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.</p> <p>Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

12.01.24 14:47 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B

			<p>Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.</p> <p>Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.</p> <p>Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.</p> <p>Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.</p> <p>Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.</p> <p>Повторение песен, разученных в 4-м классе.</p>
2	Слушание музыки (элементы музыкальной грамоты)	5	<p>Особенности <b>национального</b> фольклора.</p> <p>Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.</p> <p>Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.</p> <p>Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.</p> <p>Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.</p>
3	Музыкально - ритмические движения	12	<p>Закрепление навыка построения в круг с соблюдением дистанции, закрепление навыка построения, хождения и кружения в парах.</p> <p>Закрепление навыков умения определять силу звука, различать темп мелодии. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибаемая и не сгибаемая колени.</p> <p>Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Формирование навыка хороводного шага, поскоков, подпрыгиваний, ходьбы на носках и на пятках.</p>
4	Игра на инструментах	5	<p>Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.</p> <p>Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.</p> <p>Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.</p>

### Система оценки предметных результатов.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения рабочей программы. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения рабочей программы. Контроль (диагностика) проводится вводный (в начале года), промежуточный (в середине года) и итоговый (в конце года).

Основой оценки достижений обучающегося служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечание
1	Вводный урок	1			
2	Движение мелодии сверху вниз. Песня «Пусть будет радость в каждом доме»	1			
3	Движение мелодии снизу вверх. Песня «Вечерняя песня»	1			
4	Направление мелодии. Песня «Из чего же, из чего же»	1			
5	Выразительность музыки Песня «Будем вместе»	1			
7	Быстрый темп в музыке. Скороговорка. Песня «Дважды два — четыре»	1			
8	Повторение пройденного	1			
9	«Сила звука. Сильная доля». Песня «Россия»	1			
10	Динамические оттенки «Со вьюном я хожу»	1			
11	Динамические оттенки. «С чего начинается Родина»	1			
12	Динамические оттенки. Э.Григ «Утро»	1			
13	Выразительность музыки. «Песня о Родине»	1			
14	Жанры русского народного творчества. Песня «Здравствуй, гостя зима»	1			
15	Жанры русского народного творчества. Новогодние песни	1			
16	Повторение пройденного	1			
17	Музыка композиторская в народном стиле. Песня «Мамино сердце»	1			
18	Музыка композиторская в народном стиле. Песня «Наш край»	1			
19	Жанры устного русского народного творчества. Хороводная песня. «Ай во поле липенька»	1			
20	Жанры устного русского народного творчества.	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

12.01.24 14:47 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B

	Лирическая песня. «Во поле береза стояла»				
21	Жанры русской народной песни. Игровая и плясовая песня.	1			
22	Песни о войне и героях. «Песня о маленьком трубаче» «Священная война»	1			
23	Народные песни Разучивание песни «Ах вы, сени, мои сени»	1			
24	Песни народов мира. «Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена. «Волшебный смычок» норв. н.п	1			
25	Повторение пройденного	1			
26	Оркестр народных инструментов. «В землянке»	1			
27	Народные музыкальные инструменты. Песня «Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.	1			
28	Народные музыкальные инструменты. Песня «У дороги чибис»				
29	Народные музыкальные инструменты. Песня «Майская песня»	1			
30	Народные музыкальные инструменты. Песня «Ой, да ты, калинушка»	1			
31	Народные музыкальные инструменты. Песня «Улица Мира»	1			
32	Слушание «П. Чайковский «Времена года. Весна»	1			
33	Песня «Улыбнись»	1			
34	Повторение пройденного	1			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Методические материалы для учителя

1. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. – М.:Изд. центр «Академия», - 2002.
2. Исханова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. - СПб.: Детство-пресс, - 2011.
3. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. – М.: «Просвещение», - 1991.
4. Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры. – М.:«Рипол классик», - 2008.
5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. – СПб.: «Каро», – 2006.
6. Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом саду. – СПб.: «Каро», - 2008.
7. И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс» 2009 г.
8. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб.: Изд-во «Композитор - Санкт – Петербург», - 2010.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

12.01.24 14:47 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B

9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», - 2001.
10. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. – СПб., - 1994.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Серия сборников «Ладушки». – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», - 2004.
12. Зимина А. Н. Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. – М.: Изд. «Ювента», - 2002.
13. Бабаджан Т. Мы любим музыку. Песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. – М.: Изд. «Музыка», -1972 .
14. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни. – СПб.: Изд. «Композитор-Санкт – Петербург», - 2004.
15. Савинкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. Методическое пособие. – М.: ООО «Престо», - 2003.
16. Вихарева Г. Ф. Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра», - 2011 г.
17. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. Методический и практический журнал. – М.: ООО Изд. «Школьная пресса», - 2008.

#### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

<https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://vk.com/>

<https://www.orff.ru/>