

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 755 «Региональный Центр аутизма»  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

**Принято и рекомендовано  
к использованию**

педагогическим советом ОУ

Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Утверждено**

Приказом

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор \_\_\_\_\_ Л.Н. Демьянчук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ  
«МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ДЛЯ 11 «А» КЛАССА  
(вариант 8.4)**

Составила:  
Лазунина-Гранская А.А.

**Согласовано**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ О.П. Карева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Санкт-Петербург  
2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.4).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА.**

Музыкально-ритмические занятия является естественной потребностью человека.

В основу программы положена система музыкальных занятий, направленных, на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы обучающихся с РАС, включены музыкально-ритмические упражнения: топание под музыку; хлопки в ладоши под музыку, покачивание с одной ноги на другую; приседания, прыжки, ходьба, кружение, бег под музыку. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков обучающихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера обучающихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить инициативу, находчивость и смекалку.

Особые образовательные потребности детей с расстройством аутистического спектра в период начального школьного обучения включают, помимо общих (аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем мире и стереотипность поведения детей), специфические, среди детей с РАС наблюдаются дети, дополнительно имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, сенсорные аномалии, иные, не напрямую связанные с проблемами аутистического спектра, трудности речевого и умственного развития.

Музыкально-ритмическая деятельность является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения музыкально-ритмической деятельностью, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Занятия музыкально-ритмической деятельностью, помогают развивать те стороны личностного потенциала детей, на которые содержание других предметов имеют ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с различных позиций

Целью курса является формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных)

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию школьников с РАС, коррекции недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Движение под музыку развивает у младших школьников чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА**

**Цель:** формирование у детей восприятия музыкальных образов в их развитии и способности выражать их в соответствующей музыке. Музыкально-ритмическая деятельность детей делится условно на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении. В этом виде музыкальной деятельности углубляется и дифференцируется восприятие музыки (выделяются средства музыкальной выразительности), ее образов и на этой основе формируются навыки выразительного движения.

### **Задачи:**

- формировать умения выполнять под музыку действия с предметами;
- формировать доступные исполнительские и двигательные умения;
- формировать владение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах.
- соотносить движения и характер музыки;
- корректировать негативные проявления в поведении.
- создавать позитивное настроение;
- развивать пространственную ориентировку, чувство ритма;
- развивать словесно – логическое мышление, наглядно- действенное мышление.
- воспитывать у обучающегося любовь к исполнению на различных инструментах ритмичные мелодии;
- воспитывать умение играть в ансамбле;
- развивать коммуникативные способности;

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, отведенных на изучение курса «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» 11 «А» класса, составляет 34 часов, 1 час в неделю, 34 учебные недели.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом жизненных компетенций, необходимых для овладения обучающимися с РАС социокультурным опытом.

### **Планируемые личностные результаты:**

- Формирование образа себя, осознание себя как ученика
- Развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- Владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
- Проявление интереса к занятиям.
- Проявление волевых усилий, трудолюбия, дисциплинированности.

**Предметные результаты** по музыкально-ритмическим занятиям. включают освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) специфические умения, знания и навыки для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## Планируемые предметные результаты.

- Положительное отношение к музыкально-ритмическим занятиям.
- Развитие восприятия музыки, интереса и внимания к музыкальному звучанию.
- Развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, балльных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.
- Умения эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя.
- Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время

### Достаточный уровень:

- уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений;
- уметь соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировках песни;
- уметь двигаться под музыку в медленном и быстром темпе;
- уметь сопровождать мелодию ритмичной игрой на музыкальном инструменте;
- участвовать в общешкольных утренниках.

### Минимальный уровень:

- уметь различать быструю и медленную музыку;
- уметь двигаться под музыку разного характера;
- уметь выполнять под музыку действия с предметами;
- уметь проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.

## КРАТКИЙ УЧЕБНЫЙ КУРС

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	Гимнастическая ходьба, бег, поскоки с хлопками и без них, переноска предметов. Упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку, бег между кеглями. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий» шаг); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки), используются мячи, шары, флажки.
2	Ритмико – гимнастические упражнения	10	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы

			<p>перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.</p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц.</p> <p>Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).</p>
3	Танцевальные упражнения	7	<p>Закрепление умения согласовывать танцевальные движения с музыкой</p> <p>Развитие музыкально-ритмических навыков</p> <p>Развитие воображения, координации движения</p> <p>Снятие мышечного и психологического напряжения</p> <p>Воспитание чувств коллективизма, общей культуры поведения и трудолюбия</p>
4	Музыкально – ритмические игры	8	<p>Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д).</p> <p>Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей,</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

12.01.24 15:15 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B

			птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.
5	Игра на музыкальных инструментах	3	Самостоятельно координировать движения в соответствии со звучанием музыкального инструмента.

### Система оценки предметных результатов.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения рабочей программы. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения рабочей программы. Контроль (диагностика) проводится вводный (в начале года), промежуточный (в середине года) и итоговый (в конце года).

Основой оценки достижений обучающегося служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечание
1	Вводный урок	1			
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в колонну по четыре	1			
3	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в колонну по четыре	1			
4	Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шахматном порядке	1			
5	Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шахматном порядке	1			
7	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги	1			
8	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги.	1			
9	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища	1			
10	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища	1			
11	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

12.01.24 15:15 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B

12	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч	1			
13	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	1			
14	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	1			
15	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку.	1			
16	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку.	1			
17	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.	1			
18	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.	1			
19	Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино	1			
20	Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино	1			
21	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	1			
22	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	1			
23	Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей	1			
24	Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей	1			
25	Танцевальные упражнения. Галоп	1			
26	Танцевальные упражнения. Галоп	1			
27	Танцевальные упражнения. Присядка	1			
28	Танцевальные упражнения. Присядка	1			
29	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.	1			
30	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.	1			
31	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	1			
32	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	1			
33	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели	1			
34	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса  
Николаевна, Директор

12.01.24 15:15 (MSK)

Сертификат AE334E1DD3BD7D27C66749C6CC68167B



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Методические материалы для учителя

1. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
2. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
4. Евтушенко Е.В. Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся // Коррекционная педагогика: теория и практика. - № 2(32)
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
6. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
7. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
8. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
10. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
11. Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
12. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
13. Дидактический раздаточный материал;
14. Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы
15. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия», 2002.
16. Исханова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. СГБ. Детство-пресс, 2011.
17. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М.: «Просвещение» 1991 г.
18. Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры. М.: «Рипол классик», 2008.
19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. СПб.: «Каро», 2006.
20. Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом саду. СПб.: «Каро», 2008.
21. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду. М.: «Айрис пресс», 2009.
22. Финкельштейн Э. Музыка от а до я. СПб.: Издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 2010.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. СПб.:Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2001.
24. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников (учебно-методическое пособие). СПб, 1994.
25. Каплунова И., Новоскольцева И. Серия сборников «Ладушки». СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2004.



26. Зимина А. Н. Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. М.: Изд. «Ювента», 2002.
27. Бабаджан Т. Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. М.: Изд. «Музыка», 1972.
28. «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. СПб.: Изд. «Композитор-Санкт – Петербург», 2004.
29. Савинкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо», 2003.
30. Вихарева Г. Ф. Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра», 2011.
31. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». Методический и практический журнал. М.: ООО Изд. «Школьная пресса», 2008.

### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

<https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://vk.com/>

<https://www.orff.ru/>