

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 755 «Региональный Центр аутизма»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

**Принято и рекомендовано
к использованию**

педагогическим советом ОУ

Протокол №__ от _____ 20__ г.

Утверждено

Приказом

№ _____ от _____ 20__ г.

Директор _____ Л.Н. Демьянчук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

**ДЛЯ 5 «Б» КЛАССА
(вариант 2)**

Составила:
Таможник Ирина Витальевна
учитель первой категории

Согласовано

Зам.директора по УВР

_____ О.П. Карева

«__» _____ 20__ г.

Санкт-Петербург
2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

28.12.23 17:48 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 2).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2

Музыкальное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умеренной умственной отсталостью.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель обучения: предмету «Музыка и движение» является эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
- развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;

- развитие минимальной творческой индивидуальности;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведенных на изучение курса «МУЗЫКА и ДВИЖЕНИЕ» 5 «Б» класса, составляет 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

Личностные результаты в соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся по предметам учебного плана.

Планируемые личностные результаты:

- проявляют интерес к музыкальным произведениям, адекватно реагируют на звучание знакомых произведений;
- взаимодействуют со сверстником при выполнении игры на музыкальных инструментах;
- проявляют готовность к участию в праздничных мероприятиях.
 - выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
 - пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
 - слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
 - ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
 - подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

Предметные результаты включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных знаний. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Планируемые предметные результаты.

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- самостоятельная деятельность ученика;
- умение ребенка исправить допущенные ошибки.

Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
 - сопровождать музыкальное произведение различными инструментами (погремушка, маракас, бубен);

- ориентироваться в пространстве зала: находить центр, сходиться к центру и расходиться на свои места по заданию учителя;
- выполнять движения разными частями тела под музыку;
- начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки;
- выполнять по музыку действия с предметами;
- уметь образовывать круг, закручивать «спирали»;
- двигаться в хороводе по часовой и против часовой стрелки;
- повторять элементарные танцевальные движения за педагогом (приседания, подскоки, повороты головы, повороты вокруг себя);
- двигаться в парах;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Минимальный уровень:

- слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
- слушать (различать) быструю, медленную музыку.
- подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
- топтать под музыку.
- хлопать в ладоши под музыку.
- покачиваться с одной ноги на другую.
- выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
- выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
- выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
- выполнять движения в хороводе.
- двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
- выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
- желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах.

КРАТКИЙ УЧЕБНЫЙ КУРС

| № п/п | Раздел | Кол-во часов | Краткое содержание курса |
|-------|-----------------|--------------|--|
| 1 | Слушание музыки | 11 | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

28.12.23 17:48 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

| | | | |
|---|---|----|--|
| 2 | Пение | 11 | <p>Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.</p> <p>Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.</p> <p>Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).</p> |
| 3 | Музыкально - ритмические движения | 28 | <p>Формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально – ритмических упражнениях и музыкально – коррекционных играх</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры на музыкальных инструментах равными долями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения</p> <p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хоровод: спокойная ходьба, держась за руки <p>Выставление ноги на пятку, на носок</p> <p>Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу</p> <p>Лёгкий бег по кругу, не держась за руки</p> <p>Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Выполнение упражнений на координацию движений</p> <p>Выполнение упражнений на расслабление мышц</p> |
| 4 | Игра на инструментах детского шумового оркестра | 18 | <p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки:</p> <p>«звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> |
| <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> | | | <p>Формирование навыка игры равными</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

длительностями: металлофоны
Формирование навыка игры «глиссандо»:
металлофоны

Система оценки предметных результатов.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодичное оценивание результатов освоения рабочей программы. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения рабочей программы. Контроль (диагностика) проводится вводный (в начале года), промежуточный (в середине года) и итоговый (в конце года).

Основой оценки достижений обучающегося служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата | Примечание |
|----|--|------------------|------------------|------------------|------------|
| 1 | Вводный урок | 1 | | | |
| 2 | Т. Сауко «Похлопаем в ладошки» песенка – разминка, «Да-да-да», «Ладушки – ладошки». | 1 | | | |
| 3 | Т. Сауко «Похлопаем в ладошки» песенка – разминка, «Да-да-да», «Ладушки – ладошки». | 1 | | | |
| 4 | Пальчиковые игры: «Фонарики», «Капуста», «Шарик». | 1 | | | |
| 5 | Пальчиковые игры: «Фонарики», «Капуста», «Шарик». | 1 | | | |
| 7 | «Вот какие листья» песня – игра, слова, музыка и движения Е.Д. Гольцовой. | 1 | | | |
| 8 | «Вот какие листья» песня – игра, слова, музыка и движения Е.Д. Гольцовой. | 1 | | | |
| 9 | Разучивание песенки – игры «Осенние картинки». Песня – игра, музыка и движение М. А. Савельевой. | 1 | | | |
| 10 | Разучивание песенки – игры «Осенние картинки». Песня – игра, музыка и движение М. А. Савельевой. | 1 | | | |
| 11 | Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева. | 1 | | | |
| 12 | Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева. | 1 | | | |
| 13 | Разучивание музыкальной игры «Маленькие мишки», слова и композиция Е.Д. Гольцовой. | 1 | | | |
| 14 | Разучивание музыкальной игры «Маленькие мишки», слова и композиция Е.Д. Гольцовой. | 1 | | | |
| 15 | Повторение пройденного | 1 | | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

28.12.23 17:48 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 16 | Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов). | 1 | | | |
| 17 | Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов). | 1 | | | |
| 18 | Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных. | 1 | | | |
| 19 | Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных. | 1 | | | |
| 20 | «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами) | 1 | | | |
| 21 | «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами) | 1 | | | |
| 22 | Логоритмическое упражнение «В гости зимушку зовём» Я. Жабко | 1 | | | |
| 23 | Логоритмическое упражнение «В гости зимушку зовём» Я. Жабко | 1 | | | |
| 24 | Песня «Снег-снежок» | 1 | | | |
| 25 | Песня «Снег-снежок» | 1 | | | |
| 26 | «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского | | | | |
| 27 | «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского | | | | |
| 28 | Игра в оркестре «Бубенцы» | 1 | | | |
| 29 | Игра в оркестре «Бубенцы» | 1 | | | |
| 30 | Распевка на стихи Н. Пикулёвой «Снежный ком» из книги «Тары – бары – тарарёшки». | 1 | | | |
| 31 | Распевка на стихи Н. Пикулёвой «Снежный ком» из книги «Тары – бары – тарарёшки». | 1 | | | |
| 32 | Хороводная игра «Снеговик» | 1 | | | |
| 33 | Хороводная игра «Снеговик» | 1 | | | |
| 34 | Повторение пройденного | 1 | | | |
| 35 | Музыкальная игра «Снежинки качаются раз» | 1 | | | |
| 36 | Музыкальная игра «Снежинки качаются раз» | 1 | | | |
| 37 | Ритмопластическая композиция «Танец льдинок – снежинок» музыка и слова М. Картушиной. | 1 | | | |
| 38 | Ритмопластическая композиция «Танец льдинок – снежинок» музыка и слова М. Картушиной. | 1 | | | |
| 39 | «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой. | 1 | | | |
| 40 | «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой. | 1 | | | |
| 41 | Логоритмическая игра «Морозушка-мороз» И. Картушиной | 1 | | | |
| 42 | Логоритмическая игра «Морозушка-мороз» И. Картушиной | 1 | | | |
| 43 | Слушание «Зима» П. Чайковский | 1 | | | |
| 44 | Слушание «Зима» П. Чайковский | 1 | | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 45 | Повторение пройденного | 1 | | | |
| 46 | Движения по музыку «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой. | 1 | | | |
| 47 | Движения по музыку «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой. | 1 | | | |
| 48 | Движения под музыку «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой. | 1 | | | |
| 49 | Движения под музыку «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой. | 1 | | | |
| 50 | Движения под музыку. «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера. | 1 | | | |
| 51 | Движения под музыку. «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера. | 1 | | | |
| 52 | Музыкально – ритмическая игра «Стой-иди» | 1 | | | |
| 53 | Музыкально – ритмическая игра «Стой-иди» | 1 | | | |
| 54 | Песня – оркестр «Добрый мастер» | 1 | | | |
| 55 | Песня – оркестр «Добрый мастер» | 1 | | | |
| 56 | Пение с движением «Солнечные лучики» Т. Прописновой | 1 | | | |
| 57 | Пение с движением «Солнечные лучики» Т. Прописновой | 1 | | | |
| 58 | Слушание «Весна» А. Вивальди | 1 | | | |
| 59 | Слушание «Весна» А. Вивальди | 1 | | | |
| 60 | Логоритмические упражнения: «Веснянка», «Ой бежит ручьём вода», «Стало ясно солнышко» | 1 | | | |
| 61 | Логоритмические упражнения: «Веснянка», «Ой бежит ручьём вода», «Стало ясно солнышко» | 1 | | | |
| 62 | Движения под музыку. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой. | 1 | | | |
| 63 | Движения под музыку. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой. | 1 | | | |
| 64 | Разучивание распевки «Кузнечик» сл. и муз. М. Лазарева. | 1 | | | |
| 65 | Разучивание распевки «Кузнечик» сл. и муз. М. Лазарева. | 1 | | | |
| 66 | «Вместе весело шагать» А. Бурениной. Общеразвивающие упражнения: быстрая ходьба, ходьба на носках, на пятках. | 1 | | | |
| 67 | «Вместе весело шагать» А. Бурениной. Общеразвивающие упражнения: быстрая ходьба, ходьба на носках, на пятках. | 1 | | | |
| 68 | Повторение пройденного | 1 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические материалы для учителя

1. АООП для детей с нарушением интеллекта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 755 "РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР АУТИЗМА"
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Демьянчук Лариса
Николаевна, Директор

28.12.23 17:48 (MSK)

Сертификат C2A0AA217186596996121C3BA2F8A699

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание // Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта. М.: Просвещение, 2003
2. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению.- Вып. 1 «Движение и речь» - СПб.: Невская нота, 2008.
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М., 1990.
4. Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселов. – СПб.: Союз художников, 2007.
5. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2009.
6. Петрова Е.А., Соловьева Л.М., Ивашова О.Н., Миргородская С.Ю., Тур Н.Б. Педагогическая диагностика детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью СПб 2014
7. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. — СПб.: КАРО, 2009.
8. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков / Ил. Нитылкиной. – М.: Эксмо, 2010.
9. Шипицина Л.М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. – СПб.: СОЮЗ, 2004.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

<https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://vk.com/>

<https://www.orff.ru/>